

Mundo Argentino



La Modelo
— Por —
Henry Clive



— ¿Qué pinta usted?
— Hombre, ¿no lo ve? Un árbol.
— Caramba; con lo escasa que está la carne de ternera, no veo la utilidad de pintar árboles.

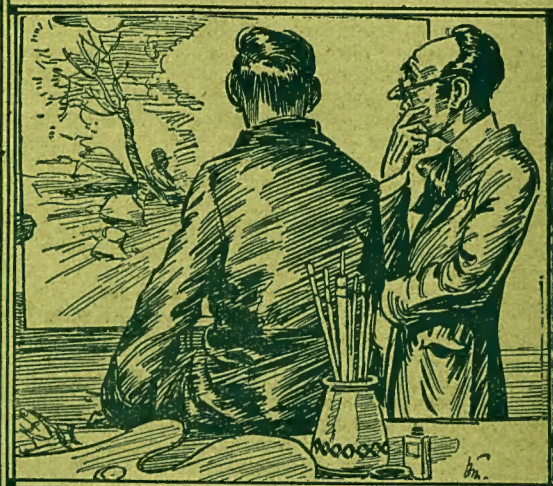
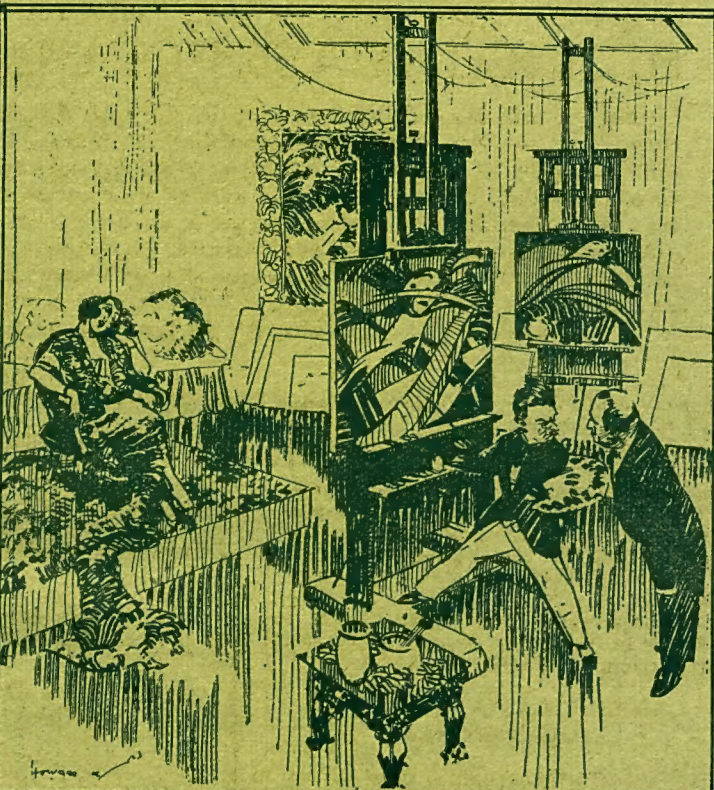
PAGINA AMENA



— ¿Ya está terminado mi retrato?
— No, señora; me falta un pequeño retoque en la nariz.



— ¡Pero, cómo! ¿Dice usted que esto que ha pintado es el palacio del Congreso?
— Sí, señor; el palacio del Congreso en el año 3000.



— ¿Crees que tendrá éxito tu cuadro?
— Yo creo que sí... Los críticos de "La Voz", "El Eco" y "El Tímpano" me deben diez pesos cada uno.



— Pero, ¿qué mamarracho ha pintado usted ahí?...
— Pues, está bien claro..., a su esposa.



— ¿Quién es ese personaje que está pintado en esa tela?
— No sé.
— Pues no le compro el cuadro.
— ¿Por qué?
— Porque no quiero meter en casa gente desconocida.



— Yo no comprendo cómo podrá pintar usted todo este paisaje con tan poquita pintura, cuando yo, dudo que me baste este tarro para pintar sólo esta puerta...



— ¡Caramba! ¿Le gusta a usted tanto este mamarracho?
— ¡Caballero; le advierto que este cuadro es mío!...
— Lo siento mucho..., pero sostengo lo dicho...



— Me han facilitado todo esto para que pinte un bodegón... ¡Y con el hambre que tengo!... Bueno; me hartaré comiéndolo con los ojos...

— Le advierto, señor pintor, que si no estoy parecido no me llevará el cuadro.
— Pues, hace usted bien en advertírmelo, para evitarme la molestia de pintarlo.



Mundo Argentino

SEMANARIO POPULAR ILUSTRADO

APARECE LOS MIÉRCOLES

LA PUBLICACIÓN QUE MÁS CIRCULA
EN LA AMÉRICA DEL SUR

REDACCIÓN Y ADMINISTRACIÓN
252 - CALLE RIO DE JANEIRO - 262
U. T. 62, MITRE, 8704 Y 9560 DIRECCIÓN TELEGR.: "SENYAR"
OFICINA CENTRAL PARA AVISOS Y SUBSCRIPCIONES
AVENIDA DE MAYO, 749 - 5º Piso
U. TELEF., 33, AVENIDA, 1472 BUENOS AIRES

AÑO XIV

BUENOS AIRES, ABRIL 2 DE 1924

NÚM. 689

SE ha resuelto inaugurar con cierta solemnidad una biblioteca popular en San Nicolás. Con esa llegarán a mil las bibliotecas populares que funcionan en la República. La cifra que acabamos de citar no es mala. La difusión de las bibliotecas populares ha comenzado entre nosotros hace apenas uno o dos lustros. Sin embargo, debemos observar que no existe ninguna correspondencia entre el número de bibliotecas populares y la eficiencia de la acción que despliegan. En otros términos: salta a la vista que las bibliotecas populares argentinas llevan una vida lánguida, desmayada, sin suscitar en torno suyo el entusiasmo y la simpática actividad cultural que hace suponer su cantidad.

¿Cuáles son los motivos de esta divergencia, tan incongruente, al parecer? No nos costará trabajo dar con ellos.

Empecemos notando que se trata de bibliotecas muy mal provistas. Faltan libros esenciales así como sobran publicaciones que usurpan un lugar en sus estantes. No es de asombrarse. En la biblioteca que debería servir de modelo, la Nacional, ocurre otro tanto. Libros que gozan de una extensa difusión no se hallan en sus colecciones. De muchos posee la edición en su idioma original, que nunca debe faltar, pero carece de las traducciones, únicas accesibles a la inmensa mayoría de los lectores. Y las bibliotecas populares, bien que presten un servicio precioso a los eruditos, han sido creadas con el fin de que las frecuenten toda suerte de lectores.

En segundo término, nuestras bibliotecas nada hacen por atraer lectores. El lector va en busca de la biblioteca, la descubre por decir así. Lo lógico es lo contrario: la biblioteca debe salir al encuentro del lector. Los norteamericanos, que tienen formada sobre la vasta extensión del territorio de aquella república, una red notable de bibliotecas populares, consideran como muertos, como no existentes o inútiles, todos los volúmenes que no circulan, que permanecen quietos en los estantes. Aplican un procedimiento inteligente para captar al lector. Cada obra figura ocho, diez, hasta veinte veces en los catálogos, bajo todas las formas posibles. No hay manera, por parte del lector, de escapar a su sugestión. Y casi siempre termina leyéndola.

Por otra parte, cada biblioteca norteamericana cuenta con un cuerpo de empleados competentes, que suministran a los lectores, gustosamente, indicaciones útiles, orientándolos. Nada parecido se da entre nosotros. El lector se orienta solo y, con frecuencia, por lo mismo, deficientemente.

En los Estados Unidos constituye una regla la facilidad con que, a cambio de una modestísima cuota, se prestan libros a domicilio, que la misma biblioteca, una vez escogidos, se encarga de llevar a sus destinatarios. Entre nosotros, bibliotecas hay que prestan libros. Son las menos. Se teme que no sean devueltos. Todo depende de formar el hábito. Al comienzo es posible que se pierdan muchas obras. Después la pérdida anual se limita a un porcentaje mínimo, fácilmente reponible.

Lo que ocurrió en el Jardín Botánico con la biblioteca allí instalada bajo el patrocinio de la Biblioteca Obrera, es un síntoma halagador. Saqueada el día de su inauguración, hoy acrece con el aporte espontáneo y desinteresado del público que la frecuenta, convertido en su celoso guardián.

Insistimos en la necesidad de difundir las bibliotecas populares, no sólo

BIBLIOTECAS POPULARES

Llegan a mil las bibliotecas populares que funcionan en la República. — No existe correspondencia entre el número de bibliotecas y la eficiencia de la acción que despliegan. — Causas de esta divergencia, al parecer incongruente. — Nuestras bibliotecas están mal provistas y no buscan al lector, sino que esperan que el lector las busque. — Cómo funcionan las bibliotecas populares norteamericanas, que son un modelo en su género. — Las bibliotecas son un baluarte contra la ola de brutalidad y corrupción que hoy anega al mundo.

porque conviene difundir entre el pueblo la sana lectura, como una profilaxis contra cierto género de literatura que invade nuestros mercados; no sólo, tampoco, por el esparcimiento y las distracciones espirituales que la lectura proporciona; ni siquiera por aquello, tan vulgarizado, de que las bibliotecas son "templo de las luces": Por algo más, todavía, a saber: porque las bibliotecas constituyen un baluarte contra la ola de brutalidad y de corrupción que hoy anega al mundo.

LAS CRÍTICAS A LA LEY DE JUBILACIONES

EN estos últimos quince días se han multiplicado las publicaciones interesadas en defensa de la ley de jubilaciones. Decimos "interesadas" porque, casi todas ellas, provienen de personas que directamente son favorecidas por la ley, y desean demostrar lo indemostrable, como ser que la ley no ha levantado resistencias serias, cuando es de pública notoriedad que ha sido repudiada por la mayoría de las organizaciones obreras y patronales.

Al afirmar que ha sido repudiada entendemos referirnos a la ley tal como ha sido sancionada, porque todos convienen, como no podía menos que ocurrir, que el principio de la jubilación debe quedar como una conquista definitiva.

Siendo así, es de lamentar que haya quien se oponga a la modificación del texto legal, puesto que, corregido en sus deficiencias y omisiones más notorias, sería saludada con pruebas inequívocas de simpatía y adhesión unánimes.

EL IMPUESTO AL AUSENTISMO EN SANTA FE

EN Santa Fe el impuesto al ausentismo ha rendido, en el primer año de su aplicación, doscientos cincuenta mil pesos. Se calcula que en el segundo año producirá cuatrocientos mil pesos.

Hemos de convenir que se trata de un rendimiento respetable. Tanto más cuanto que estamos en presencia de una ley nueva en nuestro medio, que ha levantado grandes resistencias y que apenas comienza a ensayarse con cierta timidez.

En vista de este resultado es de esperarse que el ejemplo cunda. La mayoría de las provincias, lo mismo que en el orden nacional, gravan de preferencia los artículos de primera necesidad, que cabalmente deberían gozar de excepción impositiva, porque encarecen la existencia del pobre. En cambio, los impuestos a la renta, al mayor valor del suelo y al ausentismo, que son gravámenes ideales, por la justicia del principio que los alienta y porque no recaen sobre la agobiada masa de consumidores, no han sido incorporados definitivamente por nuestra legislación, y deben serlo, a la brevedad posible.

LAS ESCUELAS DE BAHÍA BLANCA

UN diario de Bahía Blanca publicó días pasados un artículo sobre las escuelas de aquella importante ciudad bonaerense.

Afirma que muchos niños, por falta de asiento, no han podido ser matriculados. Son hijos de trabajadores o pequeños empleados. Queda dicho que sus padres no podrán costearles la instrucción en colegios particulares. Serán analfabetos a pesar de los deseos contrarios de sus mayores.

Agrega el artículo que los edificios son antiestéticos y antihigiénicos. Están, en su mayoría, en ruinas. En algunos hasta falta el agua corriente.

Si esto ocurre en Bahía Blanca no es como para sorprenderse que ocurra en localidades menos importantes de la República. El artículo aboga por un vasto plan de edificación escolar. Edificios sin suntuosidad, pero "amplios, cómodos, alegres, que no den la sensación hosca y repulsiva de los edificios actuales, que causarían espanto al menos exigente de los pedagogos".

CUIDE SU BOCA TENGA DIENTES BLANCOS, ENCÍAS SANAS GASTE POCO

Agua de canilla, cepillo y polvo dentífrico Rosa de nuestra casa.

Vendemos a \$ 4.80 la bolsa de 1/2 kilo

" " " 2.50 " " " 1/4 "

" " " 1.40 " " " 1/8 "

Con cada bolsa, regalamos una caja de aluminio para usar el polvo.

En esta caja caben 50 gramos; quiere decir que con 1/2 kilo de polvo puede usted llenar 10 veces la caja, que puede durar 15 días.

Garantimos formalmente que estos

POLVOS DENTÍFRICOS

son compuestos de acuerdo a la mejor fórmula que hemos encontrado en estos últimos 25 años.

De venta ÚNICAMENTE en nuestra casa

Farmacia Franco-Inglesa

La mayor del mundo

SARMIENTO y FLORIDA

BUENOS AIRES

Los Callos

Se quitan en muy pocos días, untándolos cada noche con un poco de

COROL

Es el callicida más activo que existe. Se usa desde hace más de 30 años.

El frasco, \$ 1.20

Farmacia Franco-Inglesa

La mayor del mundo

Florida y Sarmiento - Bs. Aires

HACE mucho tiempo, cuando la enorme cantidad de perros vagabundos queambulaban por la metrópoli hacía temer seriamente por la seguridad de los peatones, se fundó "La Perrera", institución que traía el fin benéfico de proteger los vecindarios contra las agresiones repetidas de los perros abandonados — muchos de ellos hidrófobos, — recogiendo y dándoles muerte en cámara de asfixia. Empero, esta institución no llenó por mucho tiempo su primitiva utilidad, pues, raleados los perros vagabundos, se dedicó a recoger aquellos canes que, por inercia o descuido de sus dueños, andaban sueltos por las calles. Y, como la gente tiene cariño por el animal que guarda la casa o, simplemente, hace compañía a sus amos, en previsión de que muchas personas tendrían interés en rescatar los perros de su pertenencia, se creó una patente, que costaba la suma de siete pesos con cincuenta centavos, y que debía llevar todo perro a fin de no ser recogido. Esta patente, que debía abonar toda persona que quisiera retirar un perro atrapado, además de la utilidad que dejan los perros, llevaba sumas no despreciables a las arcas de la municipalidad. En el año mil novecientos diez y nueve se suprimieron las patentes de referencia, elevándose, en cambio, a veintiún pesos con cincuenta centavos la suma que debía abonar toda persona que retirase un perro recogido. Al mismo tiempo se fijó una disposición, estableciendo que todo can que anduviera suelto por las calles debía llevar un bozal de cuero y un collar con una chapita, donde figurara el nombre del animal y el domicilio de los dueños. Sin ese requisito, que es el que rige actualmente, todo perro que ande suelto es recogido.

El mayor fundamento en que se basa la existencia de "La Perrera" son los miles de personas que durante cada año, según estadísticas del Instituto Pasteur, son mordidas por perros vagabundos. El argumento contrario, que esgrime la gente del pueblo, es que esas mordeduras de perros sin dueño no justifican la multa que se aplica por retirar cualquier perro casero, aunque sea un cachorro que se halla en el período de lactancia. Las dos razones son buenas y han convertido a "perreros" y vecindario en tirones y troyanos. Donde más se pone de manifiesto el odio hacia los encargados de recoger los perros de la ciudad es en los lugares denominados Boca, Barracas, Liniers, Nueva Pompeya y Villa Urquiza, sitios donde los vecinos, a pesar del agente del Escuadrón de Seguridad que acompaña el carro municipal, acometen a los "perreros", obligándolos a huir.

No es raro que el atrapamiento de un perro dé lugar a incidentes que casi siempre terminan con una lluvia

UNA VISITA A "LA PERRERA"

POR EPIFANIO OROZCO ZÁRATE



PERSONAL ADMINISTRATIVO DE "LA PERRERA"
FOTOS LOUZÁN

de piedras arrojadas sobre los encargados de esa tarea y sobre el agente de policía. También hay casos pintorescos en que las mujeres desahogan su indignación con un torrente de adjetivos y maldiciones lanzadas sobre los que les quitan el perrito, "que no hace mal a nadie"; y otras que, si pudieran, en lugar de los perreros, pondrían los "perreros" en las cámaras de asfixia.

El actual local de "La Perrera" dista mucho del que conocimos en administraciones anteriores. En aquellos tiempos la institución de referencia, dejaba mucho que desear: era tan estrecha y exenta de comodidades, que casi llegaba a producir el hacinamiento de las bestias. Actualmente, se han aumentado las jaulas que guardan los perros, se han hecho más amplias y más numerosas las caballerizas, y hay una higiene y un orden que revela la actividad del actual jefe y el personal que lo secunda. Empero, no estamos de acuerdo con el método poco humano de matar los animales. El ácido carbónico, con que se les asfixia, no responde a los adelantos modernos; pues los perros sufren cruelmente durante diez minutos, como mínimo. La cámara de asfixia

debería suprimirse, y poner, en cambio, una planchada eléctrica, con lo cual se ahorraría tiempo y se haría menos penosa la muerte de los canes. A pesar de la intensa labor que desarrolla "La Perrera", la especie canina se multiplica asombrosamente. Según datos que tenemos a la vista, de año en año aumenta en varios miles el número de los perros que mueren asfixiados. El año próximo pasado se sacrificó la estúpida suma de diez y siete mil perros; y este año, según cálculos aproximados, dicha cantidad promete elevarse de veinticinco a veintisiete mil.

En estas fabulosas sumas no se cuenta el diez o quince por ciento de los perros que son retirados por los dueños que se hallan en condiciones de poder hacerlo.

En la institución de que tratamos, se recogen de ciento a ciento diez perros por día, como término medio. Después de cuarenta y ocho horas, los que no han sido retirados, se venden a un concesionario, al cual le son entregados los cadáveres para los fines a que éste suele destinarlos.

Generalmente, el cuero de los perros es utilizado para hacer guantes, y con los dientes se hacen botones. Las ma-

La institución encargada de limpiar la ciudad de perros vagabundos (y otros que no lo son) es motivo de repulsión por parte de la gente que habita los barrios urbanos. Aspectos pintorescos de ese encono.

terias grasas, también rinden utilidad.

Los perros encerrados, salvo el momento del sacrificio, no sufren mayormente; más bien parecen asombrados de lo que les acontece, y es raro verlos lanzar aullidos lastimeros. Algunos mastines bravos, no acostumbrados al encierro, ofrecen un aspecto imponente al recorrer la jaula, ladrando furiosamente. La nota tierna de "La Perrera" la dan los perritos cachorros y regalones, los cuales, acostumbrados a jugar con los niños, al verse encerrados, gimen y parecen implorar una caricia a los que pasan junto a las rejas.

Una nota simpática y que tiene algo de conmovedor, es ver entrar en la perrera al buen de don Albarracín, que va, periódicamente, a dejar constancia de su protesta contra la inhumanidad de matar los pobres animales, y aconsejar medidas que casi siempre, son escuchadas. Verbigracia: el separar los perros de las perras y los grandes de los chicos, para evitar que los unos muerdan a los otros. Al retirarse, deja caer unas cuantas palabras lapidarias contra una institución denigrante, que no comprende el amor por los animales.

Más contundente y más pintoresca es la protesta popular de los que lanzan una lluvia de piedras e imprecaciones sobre los odiados "mataperros".

Sin embargo, juzgamos que el odio al "perrero" no tiene razón de ser. Pues, éste, es uno de los tantos trabajadores que llenan una misión en el desenvolvimiento de las actividades humanas. Para observar la faena de los recogedores de perros, hemos recorrido poco menos que media ciudad detrás del carro con el cual se hace la recogida. En esa jira, penosa para nosotros, a quienes sólo guiaba la curiosidad, hemos apreciado el sacrificio que representa el papel del "perrero", el cual, como oportunamente nos lo hizo notar el jefe de esa dependencia, en tres o cuatro horas de trabajo diario, desgasta más energías que un trabajador de la tierra en ocho horas de ruda faena. Además, es mal mirado por el público y va expuesto a todos los peligros imaginables. Si se añade a esto el hecho de que, debido a que la institución todavía no cuenta con camiones recogedores de perros, como en las capitales europeas, los encargados de esa tarea hacen los recorridos en carros tirados por mulas que, al final de cada viaje, llegan aplastadas, tendremos una aproximación de lo ruda que es la tarea de esos hombres, a quienes se odia sin analizar, y porque se les cree llenos de instintos sanguinarios. Y todo consiste en que la gente quiere demasado al perro, "el mejor amigo del hombre", según el dicho popular.

A las Escuelas Comerciales por correspondencia se lo debemos



"Si no hubiera sido por la facilidad que tuve para estudiar en ellas fuera de las horas de trabajo y en mi casa, nunca habría podido salir de aquel empleo donde no ganaba ni para mí solo. Gracias a lo que aprendí, empecé a ganar lo suficiente para poder cumplir mis aspiraciones, haciéndome feliz a ti."

La felicidad requiere cierta holgura económica, y sólo mediante el estudio de una profesión útil se puede llegar a ganar buenos sueldos y realizar las propias aspiraciones. Dondequiera que usted viva y cualquiera que sea su ocupación, puede estudiar nuestros cursos. Centenares de alumnos lo han hecho con éxito.

LAS ESCUELAS COMERCIALES son la primera institución que se estableció en el año 1910, para la enseñanza por correspondencia. Sus cursos y métodos de enseñanza tienen la recomendación del comercio e industria nacional. Sus textos están protegidos y poseen la patente de invención N° 19.691. Es la institución que le conviene a usted estudiar.

Envíe ahora mismo el cupón y le demostraremos cómo desde su casa puede aprender un curso para ganar más sueldo e independizarse. Éxito creciente. Empleos seguros. Gratis enviamos un extenso folleto y el libro "Mensaje a García". Escriba hoy mismo.

ESCUELAS COMERCIALES

Avenida de Mayo, 1180 — Bs. Aires

CORTE Y ENVÍE EL CUPÓN

Escuelas Comerciales.—Avenida de Mayo, 1180, Buenos Aires.—Solicite informes del curso marcado con una X.

—Tenedor de Libros	—Perito Electricista
—Contador Público	—Dibujo Mecánico
—Taquígrafo	—Dibujo Artístico
—Correspondencia	—Chauffeur
—Ortografía	—Inglés - Francés
—Caligrafía	—Constructor
—Avicultura	—Procurador
—Perito Mecánico	—Vendedor

Nombre.....

Dirección.....

Los Niños Delicados



deben fortalecerse para resistir a las enfermedades típicas de la edad tierna y la adolescencia. La diarrea, el cólico, la indigestión, son todas manifestaciones del estado debilitado del estómago e intestinos. Para corregir este mal, no hay remedio que iguale la

SAL DE FRUTA DE ENO

A los niños les gusta esta medicina por su sabor de fruta madura y la efervescencia producida por las mofensivas sales alcalinas que también tiene este refresco tan delicioso como eficaz.

SAL DE FRUTA DE ENO

(Eno's Fruit Salt)

El remedio que los niños buscan.

De venta en todas las farmacias

Preparado exclusivamente por

J. C. ENO, Ltd., Londres, Inglaterra

Agentes exclusivos:

HAROLD F. RITCHIE & CO., Inc., Nueva York, Toronto, Sydney

HABRÉIS oído en los teatros, a la señora Gloria Barredo, recitar una balada que empieza así:

Con un viejo manto de seda punzó...

Es la Balada de la bella gitana, de Ernesto Mario Barredo.

Los versos de Barredo, sobre todo esta balada y el Romance de una danzadora, suelen ser recitados en los teatros y en los salones por profesionales y aficionados. La señorita de Planes recitó la balada al optar al título de profesora de declamación del Conservatorio Williams. Y estando una vez la señora de Barredo, doña Luisa Spangenberg, en una reunión de señoras, una de ellas le dió la sorpresa de recitar admirablemente el Romance de una danzadora.

Si queréis ahora introducirnos en la intimidad del autor, venid conmigo. Lo encontraréis rodeado de chicos: uno, dos, tres, cuatro, cinco; Ruth, Alma, Graciela—la más pequeña, pero que ya va a la escuela, y está muy adelantada,—y los hombreritos: Lear, el mayor, y Hugo, el menor. Son sus hijos. A su señora ya me habéis oído nombrarla. Sabed que es una dama cultísima, dotada de un fino gusto literario. Buscad una compañera como la mía, os diría Ernesto Mario Barredo, a vosotros, poetas y escritores, si le pidierais consejos. Ella será quien pronuncie la palabra insospechable que necesitáis escuchar en el momento en que dudéis de vosotros mismos. Y ya sabéis que el momento de esta duda llega. Tanto os dirán que no valéis nada, que vosotros mismos dudaráis. Os preguntaréis si no habréis equivocado el camino, si acaso no sois alguno de los intrusos del Parnaso. Vosotros, que trabajáis desordenadamente, que después de dos meses de abandono os agotáis en una semana de labor desesperada, sostenidos por el café y por el tabaco, si acaso no también por drogas de destilería para uso de marineros, llegaréis a un momento de impotencia intelectual en que esa duda torturante llene de pavor vuestro fatigado cerebro. Entonces necesitaréis a vuestro lado una mujer que con palabra convincente os diga: ¡Existes!

La señora Spangenberg de Barredo no es sólo una mujer culta. También está dotada de inspiración y de capacidad creadora. Es autora de obras musicales. Varias canciones para niños. Próximamente publicará una colección de seis canciones y baladas, con letra de Alfonsina Storni, Delfina Bunge de Gálvez, Juana de Ibarbourou, Rafael Alberto Arrieta, Arturo Capdevila y el mismo Barredo.

En fin, ya sabéis algo de lo que Ortega y Gasset llamaría las circunstancias del poeta, los objetos, esta vez los seres, que le circundan. ¿Qué más queréis saber? Preguntad por esa boca. Barredo fue granjero cinco años en Garín (F.C.C.A.). Criaba animales finos; también prosaicos cerdos. No creáis que le fuera mal por ser poeta. La granjita marchaba bien, y la vendió con cierta utilidad. Y aquí os es permitido sospechar una cosa: si Barredo hubiera estado dotado de verdadero espíritu mercantil, que forzosamente no lo está, puesto que escribe en prosa y verso, seguramente el poeta hubiera muerto allá en Garín, y ahora no existiría sino un tal Ernesto Mario Barredo, que antaño había mantenido relaciones con las musas. En aquellos tiempos de Garín adquirió Barredo profundos conocimientos

de ganadería, agricultura e industria. Todavía lee libros de la materia. Preguntadle cómo se cria el gusano de seda o cómo se cultiva el



Laplace era insectívoro —dije a Barredo. — ¿Es usted insectívoro, por casualidad? Y en caso afirmativo, ¿cuáles son los insectos preferi-

violetas o los de clavel?

— Pues ninguno de esos buñuelos he probado jamás. Y le repito a usted que yo no soy lector del *Alrededor del Mundo*.

— Pues me deja usted atónito. ¿Y cuáles, son, entonces, los buñuelos que come usted?

— Es que tampoco como buñuelos, señor repórter.

— ¿De veras? ¿Y miñuelos, tampoco?

— Tampoco. Y le ruego que no me haga preguntas estrafalarias.

— ¿Y cuál tabaco le gusta a usted más: el amarillo, el colorado o el negro; el turco o el Virginia; el habano o el bahía?... ¿Prefiere usted el cigarrillo, el cigarro o la pipa?... ¡Ah!, otra cosa: ¿Fuma usted en narguile? ¿Tiene usted algún cuarto especial para fumar, o le parece a usted que los alquileres están demasiado caros?

— ¡Deténgase usted, hombre, deténgase! ¿Sabe usted acaso si ni siquiera fumo? No parta usted de premisas equivocadas. Empecemos porque no fumo...

— En verdad, no lo había previsto. Pasemos, pues, a otra cosa. ¿Bebe usted mucho ajeno? ¿O es de esos de los "cocktails"?

— ¡Deténgase usted, deténgase usted! Empecemos también porque no bebo.

— Eso habla muy elocuentemente de su sobriedad. Pero resulta esto: Usted no come, ni bebe, ni fuma. ¿Quiere usted hacerme creer que los poetas viven del aire?

— Descarrila usted otra vez. Yo no soy insectívoro, ni como buñuelos de flores, ni bebo vino, ni licores, ni bebidas espirituosas. Pero como verduras cocidas con agua y sal...

— ¡No diga usted más! Ya he adivinado el resto. Es usted vegetariano. Sin embargo, le advertiré a usted una cosa. La sal, llamada cloruro de sodio por el *Alrededor del Mundo*, no es una especie vegetal, sino un compuesto mineral.

— Nadie le ha dicho a usted todavía que yo sea vegetariano. Me gusta el asado, me gusta el arroz con leche...

— ¿Espolvoreado con canela?

— No me interrumpa usted: el arroz con leche, las compotas...

— ¿De frutas o de flores?

— ¡De frutas, hombre, de frutas! Y me gusta el café con leche...

— ¿Con pan y manteca?

— Agréguele usted, si gusta, pan y manteca. Y eso es todo lo que como.

— Muy bien. Y, ¿cómo le fué por España en 1908? Recuerde que por aquellas fechas hizo usted un viaje a Es-

paña. Vino usted entusiasmado de la madre patria. De entonces data su hispanofilia. Porque, le advierto a usted una cosa: es usted un hispanófilo de nota. De ese viaje salió su libro *Las rosas del mantón*. ¿Ha visto usted qué lindo título?... ¡Las rosas del mantón! Me lo imagino a usted evocando aquel viaje a España. El Archivo de Indias. Conferencias en Sevilla y Madrid. La lectura de *Talismanes* en el Ateneo. ¿Cómo le aplaudían a usted los españoles... y las españolas! Estaba usted borracho de gloria, borracho de mantones, borracho de rosas... Recuerde usted, Machado, Villaespesa, los Quintero, Valle In-

CÓMO VIVEN Y TRABAJAN NUESTROS ESCRITORES

EL POETA ERNESTO MARIO BARREDA EN LA INTIMIDAD

POR ENRIQUE M. RÚAS

Nuestro público es difícil y tiene un sano deseo de crear su personalidad. Corresponde a los escritores y editores el velar por esta educación. Es, pues, una cuestión de buen gusto y de conciencia.

Ernesto Mario Barredo

LO QUE OPINA BARREDA SOBRE EL PÚBLICO LECTOR

olivo. ¿Tenéis una gallina enferma? Llévdsela a Barredo. En Garín curaba hasta ochenta por día. Y por cierto que no las curaba con palabras, sino con no sé qué cosa. Me parece que algo de sulfato. Hoy mismo tiene un pequeño gallinero en el fondo de su casa. Millares de gallinas le deben la vida al autor de la *Balada de la bella gitana*.

— Yo he leído en el *Alrededor del Mundo* que el astrónomo



ERNESTO MARIO BARREDA, ACOMPAÑADO DE DOÑA EMILIA PARDO BAZÁN Y VICENTE ALMELA, EN EL ATENEO DE MADRID, EL AÑO 1908

LA VIDA ÍNTIMA DEL POETA ESTÁ REFLEJADA EN LAS FOTOGRAFÍAS QUE SE PUBLICAN EN LA PÁGINA 12

de Laplace. ¡Jamás he leído el *Alrededor del Mundo*! ¡Jamás lo leeré!

— ¿De modo que no come usted luciérnagas? Pues, he ahí algo que me causa honda extrañeza. Pero, otra cosa he leído yo tam-

BALADA DE LA BELLA GITANA

(FRAGMENTOS)

Con un viejo manto de seda punzó,
Bañada en los oros del atardecer,
Por la carretera, balari, balaró,
Pasó caminando la extraña mujer.

Sus ojos brillaron de huracán de fuego
Sobre el trazo rojo de los labios mudos,
Y de sus collares con el tintineo,
Denunciaba el paso de sus pies desnudos.

Se abrieron sus labios como rosa viva,
En taimado gesto contraído el visaje,
Y la vi de pronto, brusca y agresiva,
Bailando con dengues de gata salvaje.

Los ojos ardían en fiebre secreta,
Las trenzas — dos serpientes — saltaban detrás,
Y en el parche trémulo de la pandereta
Con ásperos golpes marcaba el compás.

Con un golpe trágico del parche sonoro
De súbita angustia despertó los ecos.
El sol embebía con oleos de oro
Su mantón raído de torcidos flecos.

Y así, misteriosa, doliente y pausada,
Sus pies comenzaron a bailar ahora.
La luz descendía desde su mirada
Como de una estrella lejana que llora.

Con soplo de aromas la ráfaga inquieta
Llevaba los dejos del aire gitano.
Y el murmullo trémulo de la pandereta
Se tornaba lento, quejoso y lejano.

Velando sus verdes pupilas de gata
Marchaba danzando, balari, balaró,
Y cual una vaga penumbra escarlata
Por la carretera desapareció.

ERNESTO MARIO BARREDA

LA SUPERSTICION DE LA HEGEMONIA SUDAMERICANA

HEGEMONIA sudamericana. Expresión que ha sido lanzada a la calle, y que ahora circula bajo distintas especies, algunas de ellas bastante amenas.

¿Qué se entiende por hegemonía sudamericana? Si queremos decir predominio político, ¿en qué consistiría este predominio? Allí en los tiempos de la Independencia, Buenos Aires ejercía la hegemonía dentro del circuito de lo que entonces se llamaba las Provincias Unidas. Buenos Aires era la provincia inspiradora, directora y ejecutiva. Buenos Aires tenía el predominio político. Pero, ¿qué entenderíamos por hegemonía sudamericana?

Si decimos hegemonía mundial, sabemos que ella consiste actualmente en el dominio de las aguas por la marina británica, y en la latitud y dispersión del imperio cuya es aquélla, y en la influencia política resultante de todo esto. Pero no sabemos en qué podría consistir la hegemonía sudamericana. Con razón, pues, para muchos, la hegemonía sudamericana se reduciría simplemente a la superioridad militar y naval de algún país. Pero esto no podría ser la hegemonía. Sólo podría ser el instrumento contundente al servicio de la hegemonía.

Lo que pudiera ser la hegemonía, volvemos a decir que nadie tiene idea. Buenos Aires pudo ejercer el predominio político sobre provincias políticamente vinculadas a ella y que perseguían un mismo fin político conjuntamente con ella. Pero el caso de países independientes, con independientes órbitas de acción, es muy distinto. Si nos dijeran la hegemonía de los Estados Unidos, podríamos pensar al menos esto: la dirección de la política exterior de los países sudamericanos, en sus relaciones con Europa, por los Estados Unidos. Pero la hegemonía sudamericana nadie acierta a definirla ni bajo la especie de una posibilidad. Sólo hay que se dice hegemonía, y que muchos la confunden con la simple superioridad naval y militar.

Se dice mal de ojo y se dice daño, y nadie sabe lo que es. Son cosas que no existen, son pseudocosas; son supersticiones. La hegemonía sudamericana es otra superstición.

Muchos argentinos piden para su país la superioridad naval y militar, como resguardo contra la hegemonía ajena. He aquí una seria incongruencia: querer la superioridad naval y militar para ponerse a cubierto del mal de ojo o del daño.

¿Queréis, entonces, que nos tendamos a la bartola?, exclamarán algunos. Todo lo contrario, pero quisiéramos que el país no se distrajesa de sí mismo para pagar una fuerte prima de seguro contra el mal de ojo.

Si hay algo indiscutible en todo este lío de la hegemonía, es que la República Argentina no aspira a ejercer ninguna hegemonía verdadera, pues aun los que piden la superioridad naval y militar sólo piden un seguro contra el mal de ojo y no aspiran a ninguna ulterioridad política de esa superioridad. Tienen miedo al mal de ojo, y nada más. No nos extraña que sea así, porque uno de los pueblos menos faroleros del mundo en política internacional, es el pueblo argentino. Dígalo, si no, la cordura con que se sometió a fallos arbitrales que le fueron adversos, y con que prefirió arriesgar la pérdida de toda la Patagonia, a la aventura de una guerra con Chile.

El pueblo argentino, en materia de

hegemonías, ni quiere ejercerlas ni quiere soportarlas. Pero, desde que tiene la ventaja de no querer ejercerlas, lo único que le importa es situarse fuera del radio de acción de cualquier hegemonía. Si quisiera ejercerlas, bien necesaria le sería la superioridad militar y naval. Pero, desde que sólo quiere estar a cubierto de ellas, lo que le importa es alcanzar un desarrollo general, como potencia económica y como país de cultura, que haga excusada la idea de imponerle ninguna hegemonía. No sería sensato encontrarse reñido con la defensa nacional, pero en cuanto la lucha por la superioridad naval y militar retardase ese desarrollo, está claro que ésta resultaría contraproducente.

La República Argentina no está muy lejos de ser superior a toda hegemonía. Un patriotismo que calculara bien concentraría todas las fuerzas para un esfuerzo definitivo que llevase al país, por así decirlo, a la mar libre. ¿Cuánto tiempo se necesita? Eso depende de la suma de fuerzas que se concentrasen. Por eso decimos: todas las fuerzas. Y entonces podríamos responder: ni cinco años. Cinco años, menos de cinco años, y la República Argentina, sin haberse transformado aún, es cierto, giraría ya con el capital que necesita para asegurar definitivamente su porvenir.

TRANSFORMACIÓN DE BUENOS AIRES POR INICIATIVA DE LA MUNICIPALIDAD Y OBRA DE LOS PROPIETARIOS

LENTIDAD y eternidad. Estos son los caracteres que distinguen las iniciativas y obras municipales y nacionales sobre transformación edilicia y solución del problema de la vivienda. Ejemplo: el ensanche de la calle Corrientes en su sección céntrica.

El ensanche de la calle Corrientes, para mantenernos dentro de este ejemplo, pudo quedar terminado a los pocos meses de su resolución. Oigamos a "Un lector de MUNDO ARGENTINO":

"La Municipalidad, y aun muchos particulares, pero sobre todo aquélla, pueden decirnos en cualquier momento, cuál es el edificio que más convendría construir en un punto dado de la ciudad. A la vuelta del Palacio de Justicia, por ejemplo, una gran casa de escritorios. En Corrientes y Florida (sea esto por suposición), un gran edificio para tienda y otros destinos. En otro punto de la calle Corrientes un enorme edificio para diversos destinos.

"A veces estos edificios serían un problema que sólo los peritos financieros y los técnicos en edificación podrían resolver. Ese gran edificio podría, por ejemplo, contener locales para teatros, cinematógrafos y otros espectáculos públicos. Problemas que resolver: la ventilación de estos locales sin perjuicio de la superficie cubierta ni de la belleza del conjunto. Pero las oficinas técnicas de la Municipalidad, verigracia, nos resolverían en pocos días de estudio este problema, cualquiera que fuese la forma del caso particular.

"Sea que el problema de ese edificio haya sido planteado y esté teóricamente resuelto. El costo de construcción oscilará entre tanto y tanto, según que la obra se construya directamente o por licitación; y el capital representado por el inmueble produciría una renta de tanto.

"Por otro lado, el valor actual de los inmuebles, quizá todos los que corran entre dos esquinas, pues ignoramos cuáles serían las proporciones de la construcción; ese valor, es de tanto; y el rendimiento de los inmuebles es de cuanto.

"Comparadas ambas cosas, resulta que a los propietarios les convendría la construcción del nuevo gran inmueble; lo cual se descuenta de antemano, porque en la actualidad el terreno está pésimamente aprovechado. Pero se necesitaría un capital de tanto, el cual podría proceder de dos fuentes: a) de los mismos propietarios; b) del crédito bancario o hipotecario.

"No tendría nada de inverosímil que convocada una reunión de los propietarios en la Municipalidad, resultase constituida la Sociedad Anónima Edificio N. Los propietarios recibirían acciones por el valor de sus respectivos inmuebles. El crédito y la subscrición pública de acciones, cada una en la proporción establecida como más conveniente, proveerían el capital edificador. La subscrición de las acciones sería facilísima, puesto que quizá hubiera que prorratearlas entre los mismos propietarios interesados.

"El resultado sería el siguiente para los propietarios: habrían realizado todo el valor de sus respectivos inmuebles, convirtiéndolos en papeles equivalentes a moneda legal y poco menos transferibles que ella; mientras que antes no recibían la renta correspondiente a todo el valor del inmueble, porque se lo impedía la inferioridad de la construcción (la cual era como barro sobre oro, mientras que ahora será como brillante engastado en oro), en lo sucesivo percibirán la renta correspondiente a la totalidad del valor; — habrán convertido la propiedad inmobiliaria en la mucho más cómoda propiedad mobiliaria.

"Supongamos que la Municipalidad hubiese realizado una de estas empresas. En tal caso les habría indicado el camino a los propietarios. Porque lo que impide la reconstrucción de Buenos Aires con arreglo a las necesidades modernas y a los planes municipales, son, unas veces, las inadecuadas dimensiones del terreno en el lugar donde precisamente se necesita, y la dificultad de que los propietarios cedan sus inmuebles a precios razonables; y otras, la falta de capacidad o de iniciativa del propietario. Pero la organización de los propietarios interesados en sociedades anónimas resolverá simultáneamente todas las dificultades.

"Tratándose de una gran construcción, podría suceder que importando elementos modernos resultase mucho más barata construirla directamente que por licitación. Esto podría ser el origen de la radicación de esos elementos en Buenos Aires, para servir a nuevas construcciones. Pero no queremos internarnos en una digresión sobre esto.

"Quien dice un gran edificio para destinos varios en la calle Corrientes, dice una gran casa de departamentos o de vecindad en punto adecuado. He aquí cómo el problema del reemplazo de los conventillos por viviendas higiénicas y baratas, sería fácil de resolver. Y como la edificación podría ser sobre manzanas enteras y concederse alturas especiales a cambio de líneas especiales, he aquí que también cabría pensar en una verdadera transformación estética y monumental de Buenos Aires."

EL CLUB DE LOS ESCÉPTICOS



Los célebres sabios, empeñados en comprobar si efectivamente "el pan está por las nubes".

PASABA la manifestación. En la primera fila, un hombre alto y fornido llevaba una bandera roja. Tras la primera, seguían otras más, todas compuestas de hombres físicamente distintos, pero semejantes en un carácter común, que les daba un aspecto inconfundible. No eran comerciantes, ni burócratas, ni abogados, ni rentistas; eran obreros, eran mil, dos mil artesanos agrupados tras una bandera y unidas sus almas por un ideal común.

Las casas de comercio, los talleres, hasta los mismos hogares habían cerrado sus puertas. El silencio que reinaba en las calles hasta ayer bulliciosas, imponía en todos los corazones el temor de un peligro próximo. De vez en cuando un grito estentóreo seguido de otro más distante rompía el silencio. "Viva la huelga!... ¡Viva el derecho obrero!... ¡Viva el proletariado!..." gritaba alguno, y los manifestantes coreaban con un viva general el grito aislado. Tras la última fila, un pelotón de agentes de policía montada cerraba la marcha.

Llegada al fin de la calle, dobló hacia la plaza principal. Un grupo de quince a veinte hombres, representantes de las diversas entidades obreras, disgregó del resto y subió los peldaños del monumento que simboliza la Libertad. Los manifestantes rompían las filas a medida que llegaban y disponíanse en círculo alrededor del grupo principal. Y cuando hubieron impuesto el silencio y el orden, un hombre joven ocupó el lugar de los oradores.

—¡Viva Morot!...—gritó una voz, con fuerza. En el instante en que los demás coreaban el grito, el aludido levantaba la mano, disponiéndose a hablar.

Comenzó su discurso con voz baja y frase lenta. Imponía la primera impresión de un hombre valiente, de espíritu calmo y avezado a esas circunstancias. El silencio de los manifestantes era absoluto, pero los últimos no distinguían las palabras del orador y miraban al suelo, como resignados a la suerte de su mala colocación. Pero poco a poco, palabra tras palabra, íbase levantando el tono de su voz, lo mismo que una brisa suave que haciéndose a cada segundo más intensa abriese el camino a un próximo huracán. Sus mejillas pálidas iban coloreándose, y sus ojos, inexpressivos al principio, después brillaban con fuerza.

Hablaba de libertad, de sentimientos fraternos, de igualdad universal. Explicaba el significado del trabajo en su humano concepto de que es ley para todos. El capitalismo y la industria fueron definidos y considerados en unos minutos con expresiones absolutas y frases sencillas. Refirióse al derecho legislado, al imperio de la fuerza armada, a los defectos atávicos de las sociedades humanas... De palabra fácil y expresión elocuente, imponía la convicción de su credo en todos aquellos hombres sencillos que lo miraban absortos y que asentían silenciosamente con gestos, sin dejar de mirar a ese hombre como ellos, que en ese instante parecía un apóstol. Erguía la cabeza y levantaba cada vez más la voz como si hablara al cielo. La muchedumbre comenzó a moverse como impulsada por un común sentimiento de abalanzarse hacia aquel hombre que hablaba tan magníficamente, para levantarlo en sus brazos,

muy alto y erigiéndolo sobre todos los hombres de la tierra como un símbolo de la verdad. Excitado y frenético, alzaba los brazos, y cerrando los puños, precipitaba las palabras en un raudal de voces que estremecía los cuerpos como un ruido de trueno. Y cuando la muchedumbre, presa de un entusiasmo que llegaba al paroxismo velaba con el murmullo de sus voces la voz del orador, un grito ronco y profundo de "¡Viva la revolución!" interrumpió el discurso. Y tras el grito: uno, dos, cien disparos de revólver sembraban el desorden, a tiempo que el pelotón de gendarmes avanzaba en un solo frente, descargando sus "rémingtons" sobre los cuerpos de los hombres



EL APOSTOL

POR

ENRIQUE BELTRÁN

DIBUJO DE
GEO A. STOCK

que huían o concentrábanse en grupos, dispuestos a pelear.

Poco tiempo duró la refriega.

Algunos se arrastraban lentamente sobre el piso de la calle, buscando un refugio para sus cuerpos lastimados. Otros permanecían tiesos, inmóviles, heridos o muertos.

Una mujer que empuñaba un revólver cayó muerta próxima a la fuente sobre uno de cuyos costados una alegoría escultórica materializa a una madre amamantando a un niño...

Y cuando el sol de aquel día sangriento ocultó sus rayos, el velo de la noche, como un crespón negro, cubrió la ciudad, sumiéndola de nuevo en un trágico silencio.

ÉSE es Morot —dijo el comisario al juez, indicándole el cuerpo inerte de un hombre joven que yacía sobre una mesa de mármol. Acercáronse los dos hasta el muerto, seguidos de otros funcionarios. El juez miró atentamente el rostro sin vida, y disponiéndose a iniciar sus diligencias, extrajo de los bolsillos del muerto unos cuantos objetos y papeles. Comprobó la identidad: Gustavo Morot, nacido en 18..., soltero, dihuante. No tenía prontuario policial. Entre sus papeles había una carta cerrada. Estaba dirigida a Beatriz D... Ciudad de X.

Abrió la carta, y la leyó en voz alta. Tenía fecha de 19 de mayo de 19..., víspera de aquel día. Estaba concebida así:

"Beatriz:

"En este instante llego de una asamblea de obreros en la que estuvimos liberando en medio de una agitación indescriptible. Mañana iremos a la plaza principal para levantar nuestras voces ante los poderes públicos. He hablado tanto, que llegué extenuado y con la esperanza de hallar un poco de paz en mi alcoba tranquila.

"Sé que al leer estas palabras has de disgustarte, porque así lo hiciste en circunstancias análogas... Mas no puedo evitarlo, adorada Beatriz; no está en mi voluntad el hacerlo; es el alma, es esa alma plena de juventud y desbordante de entusiasmo que llevo dentro del cuerpo la que guía mis pasos. Sé, como tú dijiste alguna vez, que mi vida arriesga; pero no importa: es hermoso y demasiado grande el ideal, para que le niegue mi vida.

"Eso es lo que pienso ahora. Pero algunas veces debilitan mis fuerzas y me siento vencido. Ocúrrense errores de juventud lo que yo hago; parece que sintiera la ausencia del sabio consejo que debería encaminar mis entusiasmos por otra senda más lógica y menos escabrosa que esa de mi apostolado. Y eso pienso, mi querida Beatriz, cuando tengo ante mí vista tu retrato y observo tus ojos divinos, cuya expresión parece una promesa de vida mejor. Pienso en tu amor y en el mío, en cuán buena fuiste siempre y en cuán feliz yo podría hacerte. Me acuerdo de aquella ciudad del valle, tranquila y hermosa, de tu casa vieja, próximos a cuyo cerco, en una noche plateada por la luna, nos dimos el primer beso... Y obsesionado por la visión de lo futuro, construyo la casita que será el nido de nuestros amores, que estará allá lejos cerca de los pinos en el camino ancho que conduce al monte; la casita blanca a cuyo frente habrá un jardín siempre florido y por cuyas ventanas entrará el sol todos los días... Sí, esto es más bello, mucho más bello. Amarte siempre y besarte siempre con las ansias más grandes y con el más grande amor... Pronto correré a tu lado, muy pronto, mañana mismo..."

GUSTAVO."

Todos quedaron en silencio y a algunos humedecieron los ojos. El juez alzó una mano hacia el rostro del muerto y pasándola suavemente por la frente, despejó de los cabellos que ocultaban una mancha negruzca, para decir después en voz baja y balbuceante:

—Pobre muchacho; ni el amor más grande y más verdadero pudo dominar tu rebeldía... Triste destino has tenido; triste e injusto, porque tú no lo merecías... ni tampoco ella.

EL PROBLEMA DE LA ALIMENTACIÓN



LOS ULTIMOS KMERS

SUCEDE con los pueblos como con los individuos; pasan por las mismas vicisitudes, y son tan pronto poderosos y prósperos como débiles o pre-dispuestos a la destrucción. Ninguno más que la raza Kmer habrá conocido tales alteraciones de un destino de grandeza magnífico y de rebanamiento próximo a la desaparición completa.

El origen de los Kmers es poco conocido: constituyen éstos un ramal de la raza aria, que pasó de la India al Camboja hacia el año 430 antes de Jesucristo, reemplazando todo un aglomerado de tribus primitivas, de las que quedan pocos datos y recuerdos.

Los Kmers constituyeron un poderoso imperio que englobó la actual Indochina y gran parte de la Birmania. Construyeron numerosos monumentos, de los cuales los más conocidos son esos famosos templos de Angkor, con los que sólo pueden rivalizar las pirámides.



Se le trata con muchos miramientos y su autoridad moral es grande. El divorcio es libre, pero poco frecuente. Apenas se conoce el suicidio, debido a las creencias budistas.

El cambojano adora su hogar. Tiene un sentimiento muy profundo de su "phteah", de su casa, y prefiere construir una choza destinada a los huéspedes que recibirlos en su propia morada, al estilo de los ingleses, que reciben a sus amigos en el club.

Desde el punto de vista artístico, los descendientes de los Kmers, son superiores a los anamitas. De todos los pueblos de la Indochina, son los únicos que "comprenden" la música al estilo de los europeos. Los artistas cambojanos crean verdaderas maravillas y saben dar una apariencia artística al más humilde objeto. Desgraciadamente, el cambio de vida y de costumbres a consecuencia de la europeización del país, hace que los trabajos artísticos y de paciencia se substituyan por la "camelote".

También la originalidad y lo pintoresco van desapareciendo poco a poco. Es un pueblo que posee el don de la poesía, y se conservan numerosas leyendas verdaderamente curiosas.

En ciertas solemnidades — por ejemplo, la fiesta de las Aguas — hay improvisaciones y réplicas en verso entre un hombre y una mujer, al estilo de nuestras cédulas de San Juan y San Pedro. A veces, la música acompaña estos diálogos; cuatro o cinco instrumentos dan la escala menor en acordes llenos de armonía pero que producen una inmensa melancolía, como si los últimos Kmers expresaran todo lo trágico de su grandeza derribada...

El suelo es rico: crecen en abundancia el algodón y el arroz. En cuanto al subsuelo hace entrever las mejores esperanzas.

Los descendientes de los antiguos Kmers forman una población de dos millones; las tres cuartas partes pueblan el Camboja francés, y el resto está repartido en el Siam y en Laos. A éstos hay que añadir los Chids, que constituyen una verdadera plaga de usureros en el país.

Los cambojanos aman a Francia. No ignoran que ella les salvó de sus despiadados y sangrientos enemigos los siameses y los anamitas. Desgraciadamente, parece que se les conoce mal. Es de esperarse que vuelva la confianza al pueblo del Mekong y que goce de un próspero porvenir.



BAILABLES ANTE EL PALACIO DE ANGKOR, SEGÚN LO EXIGE LA RELIGIÓN QUE PROFESAN

En tiempos del esplendor kmero, el lago de Toulé-Sap, al borde del cual Angkor erige sus extraordinarios santuarios, comunicaba con el mar y formaba un golfo surcado por las embarcaciones de guerra y de comercio... Poco a poco, bajo la influencia de las elevaciones del terreno y de los depósitos del aluvión del Mekong, el golfo de Angkor dejó de comunicar con el Océano y se convirtió en el lago que hoy existe.

Con la llegada de otros pueblos — los siameses y los anamitas — comenzó la decadencia. Los últimos Kmers estaban destinados a perecer bajo el poder de sus temibles invasores cuando su extraordinario destino les salvó: Francia conquistó el Camboja, así como el resto de la Indochina. Y reinó la paz...

Los cambojanos merecían sobrevivir!

Según opinión de todos los que han vivido entre ellos observándoles un poco, constituyen un pueblo eminentemente simpático. A la inversa de los anamitas, de los que nunca se puede conocer lo que piensan, no saben fingir.

Los cambojanos forman un pueblo esencialmente rural. Tienen pocas ciudades, nada de grandes aglomeraciones, si se exceptúa Pnom-Penh, donde residen el Gobierno y la corte real.

Como en Egipto, la vida del Camboja está regulada por los movimientos de crecida y descenso de un gran río. El Mekong y sus innumerables afluentes acondicionan en cierto modo la existencia de los cambojanos. Abundan las corrientes que fertilizan la cam-

piña; y del Mekong los cambojanos, mitad labradores, mitad pescadores, extraen los innumerables pescados que expiden, una vez secos y salados, a la China y la Malasia.

Las habitaciones se resienten de este estado de cosas. Son chozas aéreas construidas sobre pilotes, y cuyo suelo se eleva a una altura media de dos metros sobre el terreno en el momento que bajan las aguas. Viene la crecida, y las chozas parecen flotar entre un bosque de hierbas acuáticas y de ranas... Como medios de comunicación tienen los caminos durante la estación seca, y cuando la crecida, aquéllos se convierten en canales.

Para el cambojano la existencia es fácil: se dedica sin fatiga a verdaderas pesacas milagrosas, y el limo de los ríos le suministra grandes cosechas.

La dominación francesa ha cambiado poco las condiciones de vida. Los cambojanos continúan viviendo en pueblos aislados los unos de los otros. Han guardado el recuerdo de los hechos heroicos de sus antepasados, los Kmers; hechos testimoniados por las maravillosas ruinas que cubren el país.

Son muy trabajadores. Augusto Pavie, el famoso explorador francés que tan bien conocía la Indochina, habla de los cambojanos como de un pueblo de grandes cualidades y de sentimientos generosos, para quienes las apreciaciones de los hombres han sido injustas.

El cambojano es muy piadoso. Practica la religión budista en su mayor pureza y hay muchos que se hacen bonzos o frailes, para un tiempo determinado, yendo a la soledad a rezar y meditar. Luego pueden casarse.

EL TEMPLO DE ANGKOR (INDOCHINA), MARAVILLOSA OBRA ARQUITECTÓNICA

Las virtudes familiares son muy profundas. Los lazos de parentesco, muy poderosos. La autoridad paterna es soberana y nunca discutida, lo que no impide ser muy suave. Las familias numerosas son la regla, y los que no tienen hijos los adoptan frecuentemente y les conceden análogos derechos a los verdaderos hijos. Rara vez son maltratados los unos ni los otros.

La ley admite la poligamia, pero la primera esposa es, en realidad, la que está por encima de las demás, y todas le deben obediencia y respeto.

En realidad, el cambojano sólo se casa con una mujer. Esta, como la mujer antigua, está subordinada a su marido y se limita a ejercer su misión de madre de familia y de dueña del hogar.



LAS DANZARINAS DEL REY, QUE ACOMPAÑAN LA BELLEZA DEL BAILE CON LUJOSOS VESTIDOS ADORNADOS CON ORO Y PIEDRAS, DANDO AL VIAJERO UNA IMPRESIÓN ENCANTADORA



TRANQUILA Y MODESTA VIVIENDA EN UNA DE LAS MÁRGENES DEL RÍO



UN PAR DE... NOVIO Y UN GATO

POR

PROTASIO LUCERO

DIBUJOS DE RUPPRECHT



ENTRARON en la confitería metiendo bulla, primero tres chicas, después una *mayorcita*, hermana de las primeras, acompañada por el novio... Los novios — la mayoría de estos novios, — en el suburbio o en el centro, en la capital, o en las provincias, o en los pueblos, tienen siempre en la cara un gesto distintivo inconfundible. Acaso, por ir en absoluto pendientes de lo que dice, de lo que hace, de lo que oye, de lo que mira, de lo que toca, la muchacha que los acompaña, los novios se abstraen en tal forma, que caminan como sonámbulos, tropezando, sin darse cuenta cabal de lo que les rodea, sin reparar por dónde caminan, sin advertir lo que dicen, en una semi-inconsciencia que los acerca un poquito a la tontería. De ahí — casi estamos por decirle, pues así acaece en el novena por ciento de los casos, — que los novios tengan, cuando están al lado de la novia, el gesto inconfundible de bobos que es muy fácil distinguir por esas calles. (El lector puede hacer la prueba en cualquier tranvía, bocacalle o salón de cinematógrafo.)

Pues bien; el que acompañaba a la hermana mayor de las muchachas que entraron atronando en la confitería parroquial tenía en su semblante uno de esos gestos, y bien pronunciado por cierto.

Ella, se notaba "a la legua", iba fuera de sí de puro regocijo. Las novias a veces se ponen en un estado nerviosísimo cuando salen a caminar, acompañadas por el novio, y algunas, especialmente nerviosas, cuando el novio las lleva a un local donde pueden adquirirse bombones y caramelos... (Inútil querer averiguar si la razón de estos nervios estriba exclusivamente en el novio o en la confitería.)

Anótese, de pasada, que estas muchachas, cuando así se excitan, tienden involuntariamente a ser malas o a ser buenas, según sea la pasta, perversa o bondadosa, con que se les haya amasado el corazón en la maternal entraña. Cuando resultan

propensas al bien, se conducen siempre del mendigo que encuentran o del chico descalzo que vende periódicos, y entonces, con un gesto de Virgen Dolorosa, sacan al novio unas monedas para hacer una caridad... Cuando, a la inversa, resultan propensas al mal, dales por zaherir descaradamente al primer transeúnte, por pellizcar con fuerza a la hermanita que por mandato de la vieja los acompaña como vigilante, o se complacen en dar celos al novio, mirando con insistencia a los elegantes pisaúvas que encuentra en su camino (Muchas cosas más hacen, y muchas cosas menos. Pero lo anotado vale sólo como ejemplo.)

La que entró en la confitería pertenece, sin disputa, al grupo de las ma-



pequeño mostrador donde el novio y sus hermanitas comían masas a dos carrillos, en tanto el "mozo" que los atendía llenaba un cartucho de chokolatines y de almendras. Antes de llegar al grupo, vió, bajo la vitrina, un gato negro tranquilamente dormido, con sus cua-

las, subgrupo de las que arañan, pellizcan, muerden, rompen y pisotean, como "diversión".

Al invadir el grupo la confitería, y mientras las más pequeñas comen, se pusieron a pedir, sin consultar al novio, ella puso, como distraída, las manos sobre una bombonera de cartón, y la apabulló... Esto le causó gracia y se echó a reír. La figura de mujer en cro-

tro patitas estiradas hacia afuera... e, inmediatamente se le ocurrió otra picardía para reír, o mejor, para dar escape a la risa de nervios que tenía dentro. Con fuerza, dió un pisotón a dos de las patitas del dormido gato. El animalito, tan desagradablemente despertado, maulló rápido y fuerte y salió a escape para el fondo de la casa. (Sin duda, renegando de las mujeres como un filósofo teutón.) La novia, entonces, volvió a reír con ganas, a carcajadas... El novio acompañó a reír, aunque sin saber de qué se trataba. El "mozo" que la había visto, púsose serio. Su primer impulso fue plantar en la calle a aquella señorita... Pero su buen espíritu de comerciante se sobrepuso a su excelente intención, y sonrióse a su turno, cuando ella lo miró. Sin embargo, encontró modo de decir:

— ¡Ah, señorita!... Quiénes no son compasivos con los animales no son nunca cariñosos con las personas...

El hombre quería, seguramente, referirse al noviazgo y echar fuera, a la vez — y comercialmente — su indignación, pero ella, con habilidad de mas-tuerzo, procuró desentenderlo, y buscar nuevo motivo de risa.

— ¿Qué dice? ¿Si me he confirmado? Y estallaron otra vez sus carcajadas.

— No, señorita; digo que... Y el "mozo" repitió su máxima aprendida en una caja de fósforos, ya contento por poder dar una leccioncilla de bondad a su "cliente".

El novio, empezando a entender lo que pasaba, por no intervenir, se metió integra una masa en la boca. Ella, para no responder nada más, mordió con fuerza una almendra azucarada que se partió sonora...

El novio abonó lo comprado y comido, y se fueron todos; ella, buscando nueva ocasión de hacer sus pequeñas maldades; él, muy interesado en saber si le habían gustado las almendras y los chokolatines.

Lo que quedó diciendo, entre dientes, el "mozo" — mirando la abollada bombonera, — no puede copiarse aquí...



LOS INCONVENIENTES DE SER MIOPE



— ¡Caramba! A esa señora se le ha caído la piel, y no se ha dado cuenta...



— Bueno; voy a ser galante una vez más y se la voy a alcanzar...



— Disculpe, señorita... ¿Es suya esta piel?...

HACE algún tiempo el telegrafo anunció el fallecimiento de Marthe Mansfield, la bella actriz que tanto gustó a nuestro público cuando acompañó a John Barrymore en "El hombre y la bestia". Se decía que había muerto en un automóvil incendiado, pero el correo nos dice que su muerte se debió simplemente al descuido de un fumador, que tiró al suelo un fósforo prendido. Miss Mansfield, que estaba con el traje de crinolina que exigía su papel en "The Warren of Virginia", al pasar se acercó a la cerilla, y en un momento toda ella estuvo envuelta en llamas. A pesar de los auxilios que se le prestaron, expiró al día siguiente, a consecuencia de las heridas y de "shock".

POR qué no se casa usted? — le preguntó una repórter a George O' Hara. Y el inteligente actor contestó con una serie de razones que resumiremos como sigue: "Hoy día los jóvenes tienen miedo de casarse.

1° Porque las niñas hoy día son demasiado extravagantes; se necesita mucho dinero para pagarles sus caprichos.

2° Son demasiado artificiales y amañadas.

3° No quieren vivir en la misma casa que el esposo.

4° No quieren hijos.

5° Aunque sean inteligentes, se hacen las zoncitas y pretenden interesarse sólo por vestidos y besos.

6° No quieren quedarse en casa; quieren salir a bailar, o aunque sea a emplearse, con tal de ver hombres.

7° No leen bastante, ni eligen bien lo que leen.

8° O son demasiado intelectuales o demasiado frívolas.

9° Se casan pensando en el divorcio.

LA dificultad de encontrar un Romeo adecuado ha obligado a Norma Talmadge a desistir de su proyectada adaptación de "Romeo y Julieta". Mary Pickford abdicó en favor de Norma, pero he ahí que se presenta otra actriz que quiere personificar a Julieta y que ha encontrado un Romeo ideal. ¿Cuál es la pareja? Pues, ¿quiénes sino Lillian Gish y Dick Barthelmess?

Creemos que el mismo Shakespeare se declararía satisfecho con estos protagonistas de su más célebre drama de amor.

Gloria Swanson se ha enfermado de "klieg eyes" y ha pasado una temporada en una pieza oscura, ocultando sus bellos ojos bajo compresas de hojas de repollo y hielo.

LA esposa de Rupert Hughes se suicidó durante un viaje que hizo al Extremo Oriente. Se dice que sufría de melancolía.

Abel Gauce, el inteligentísimo director y editor francés, promete una película donde intervendrán 16.000 personas, de las cuales 15.000 pertenecen a 5 regimientos de soldados que serán "prestados" por el gobierno francés. El título de la película es "Napoleón", y en ella se representarán escenas de las batallas de Austerlitz, Wagram, Jena y Waterloo.

Lucille Ricksen, cuya labor en "El Rendez-vous" ha sido tan elogiada, tiene 15 años de edad y se llama realmente Ingeborg Eriksen.

Joan Morgan, que ya varias veces había rechazado ventajosas ofertas de contratos con compañías norteamericanas, se ha decidido por fin a cruzar el Atlántico para probar su suerte en los estudios yankees.

POCAS producciones inglesas han llamado tanto la atención de los aficionados como los dramas deportivos, en los cuales intervenían Violet Hopson, Stewart Kowe y Cameron Carr. Se anuncia que, después de un intervalo de varios meses, este trío vuelve a aparecer en "El asunto de la copa Stirrup", que no desmerecerá de las

EN EL MUNDO DEL CINE



producciones anteriores en cuestión de interpretación e incidentes sensacionales.

Carlyle Blackwell ha vuelto de un viaje a la India y prepara dos películas, una de las cuales tendrá un argumento que se desarrollará en el país que acaba de visitar.

EN "La fierrecilla domada", que ofrece a Bebe Daniels un papel nuevo para ella, trabajan, además, Norman Kerry y Lee Moran. En "Oro fluido" se han reunido Alice Calhoun con Anna Q. Nilsson y Milton Sills. En "El Capitán Enero" trabaja Baby Peggy con Irene Rich, Hobart Bosworth, y Harry T. Morey, mientras que en "Revelación" veremos a Viola Dana con Monte Blue y Lew Cody. En "El pez galopante", una hilarante comedia en la cual intervienen una foca amaestrada y un cocodrilo, han vuelto a encontrarse cuatro cómicos de la vieja Keystone: Sydney Chaplin, Chester Couklin, Ford Sterling y Louise Fazenda. No puede negarse que es un conjunto que promete.

EN "Contra el reglamento", Leatrice Joy se presentará completamente transformada, gracias a una peluca rubia.

Alma Rubens ha terminado "Oro y sangre" y ha comenzado "Citeria", film en el cual tiene el papel de una esposa impulsiva y apasionada que abandona a su esposo.

Samuel Goldwyn, fundador de la compañía homónima, ha publicado un libro de memorias titulado "Detrás de la pantalla". En él recuerda, con mucha sinceridad y sencillez, sus encuentros con Carlitos Chaplin, Mary

Pickford, Mae Murray, Douglas Fairbanks y otros, cuando iniciaban su carrera, y relata con mucha gracia anécdotas ya olvidadas de los primeros días de la cinematografía.

SE murmura que Pauline Garon está de novia con Gene Sarazen, el campeón de golf, y que Ruth Roland se ha comprometido con R. C. Cliff Durant, fabricante de motores y millonario. Ambas niegan la veracidad de tales noticias, pero es sabido que a las más formales negativas de compromiso suele seguir el anuncio del enlace.

NO hace mucho anunciamos que Teda Bara había suspendido los preparativos para la película en la cual quería presentarse de nuevo al público. Y hemos averiguado ahora de fuente segura que, a pesar de la despedida cariñosa entre Teda y su esposo Charles Brabin, que recientemente se embarcó para Europa, no todo es paz y armonía entre ambos.

Irene Castle, viuda y divorciada, ha vuelto a afrontar los peligros del matrimonio. Acaba de casarse con Frederick McLaughlin, un millonario comerciante de café.

EL último escándalo de Hollywood lo causó Bárbara La Marr al hacer arrestar a un abogado, acusándolo de "chantaje". Parece que éste se presentó a la célebre vampirisa, exigiendo 25.000 dólares para no divulgar la noticia

del divorcio que pediría el esposo de Bárbara y en el cual se nombraban 37 "culpables". Gracias a la ayuda del empresario de Bárbara y de su esposo Mr. Declay, le prepararon una trampa al abogado, consiguiendo entregarlo a la justicia.

Renée Adorce se fracturó cinco costillas recientemente en la colisión del automóvil en que viajaba con un tranvía. El automóvil fué hecho añicos, y Renée se lastimó seriamente la nariz, pero tuvo la suerte de ser tan bien atendida que posiblemente no le quedará ninguna cicatriz.

Lady Diana Manners, actriz cinematográfica inglesa y perteneciente a la más rancia aristocracia de su país, está actualmente en Nueva York, donde trabaja en la escena hablada.

DICEN que William Hart ha terminado la película "Singer Jim Mc Kee" y... que se ha enamorado de Pola Negri, la terrible y encantadora Pola.

Johnston M'Culley, autor del argumento de "La marca del Zorro" de Douglas Fairbanks, ha escrito el argumento de una nueva película de Hoot Bibson, de la Universal.

DEBIDO al cierre de varios estudios por tiempo indefinido, muchísimos actores y actrices se han dedicado a la escena hablada. Citaremos sólo a Nita Naldi, Anita Stewart, Miriam Battista, Lila Lee y James Kirkwood, May Allison, Charles Ray, Dustin Farnum, Larry Semon, Theodore Roberts, etc., etc.

EL gobierno francés mandó a un tal Mr. Rumbold a Los Angeles para ofrecerle a Norma Talmadge el papel de María Antonieta en una superproducción que se titularía "El collar de la reina", tomada de la novela de Dumas. Pero Norma rechazó la oferta porque, si bien se le permitía trabajar en Versalles y disponer de todos los trajes y joyas de la época guardados en los museos, se le exigía que ella, es decir, su empresario y esposo mister Schenck, pusiera todo el capital, pero que partiera las ganancias por partes iguales con el gobierno francés. Además no admitían otro actor americano fuera de Norma. En vista de tales condiciones, también María Davies, a quien se dirigió luego Mr. Rumbold, se negó a firmar contrato.

CUANDO un actor o actriz obtiene un gran éxito en una película, las compañías suelen cometer el error de creer que sólo sirve para papeles como el que desempeña en ella, y en lo sucesivo le buscan papeles del mismo tipo y hasta argumentos copiados de la primera. El resultado es siempre el mismo, el público se cansa ver siempre al actor bajo un único aspecto y en idénticas situaciones, y le retira sus simpatías. El cierre de varios grandes estudios ha obligado a los actores a buscar trabajo en otras compañías, y con ello se han obtenido varias ventajas. Por un lado, se les ha ofrecido a los actores y actrices la ocasión de desempeñar papeles interesantes, diferentes de los habituales, y por otro se han agrupado en una misma película actores de diversas compañías, con lo cual se les estimula y se les ofrecen nuevos puntos de vista.

LAS cortes de Los Angeles tuvieron que resolver recientemente un proceso curioso entre George Walsh y Tom Mix. Parece que George, con motivo de un viaje que hizo al este, dejó un caballo suyo, "Joe", a cuidado de Tom Mix. Al volver, se le comunicó que "Joe" había fallecido, pero un día George salió de paseo y vio pasar a Tom Mix en un caballo que le pareció ser el que dejó a su cuidado. Indignado, lo demandó ante la justicia, y sólo después de muchísimos trámites Mix consiguió demostrar fehacientemente que el caballo de Walsh se había muerto al caer en un precipicio cerca de Big Lean Lake. El caballo de Mix se le parecía, y debido a eso unos cuantos abogados sacaron para hacer un paseo a Europa.

FRANCE DELIA,

quien está obteniendo un gran triunfo entre nuestro público como protagonista de la película "La Garçonne"

BUENOS Aires iba por el segundo día de revolución. Supieron las mujeres que Sixto estaba en un cantón tirando contra la misma policía de la que era oficial, y desde entonces alguna quietud disminuyó el temor de Lydia y Ana.

Ese hombre suelto podría haber sido fatal a la casa, donde Queca la Perdida, mujer o lo que fuera del oficial, se había guarecido.

Entretanto, harta la Perdida de soportar las desconfianzas de la familia donde paraba y de ver fracasado su intento de redención junto al oficial, sintió aumentada, con los peligros de la revuelta, la nostalgia de su único y verdadero hogar, el de su madre y hermano, donde no había vuelto después de dos años.

La voz de la sangre puso en la Perdida una vaga pero constante angustia. Quiero salir. Intentaré traer provisiones — dijo.

—Queca: ya que se empeña... — le respondió doña Sara, que a la verdad se había preguntado cómo haría para darle de comer a su gente.

Y la buena y afligida mujer, luego que salió Queca, confesó a sus hijas que aquella determinación de la moza tendría esa vez otro fin.

—Tengo el presentimiento de que quiere ir a ver a la madre y saber qué suerte ha corrido el hermano.

Lydia, que combatía sin cesar el enternecimiento de doña Sara hacia Queca, cortó:

—Eso: y quedarse con ellos: es lo que debería hacer.

Y al rato agregó:

—Pero... comedia, pura comedia. ¡Ya lo verán!

—Vamos, no seas así. No era comedia su llanto de anoche: que partía el corazón.

—La oí, la oí.

Abrazada a doña Sara, junto a la cual dormía, había Queca llorado por su vida infausta, por su mala acción como hija, por las sospechas feas y el dolor evidente que causaba en la familia donde cosía y estaba ahora parando, por la inocencia y honda bondad sin premios de esa pobre viuda tan maternal, tan sufrida, en quien trémula se amparaba y a quien sentía conmovida por su desgracia como nadie lo estaría jamás en el mundo.

¿Nadie? ¡Acaso su propia madre!

Y entonces creyó ver a su madre carnal sin pan y sin siquiera a su hermano junto a ella, atormentada al imaginar a su único hijo en peligro de muerte o quizá muerto.

Y en medio de la pena ardiente y sofocante, la Perdida sufrió esa noche en su pecho un torcedor hasta entonces no sufrido: el remordimiento.

Doña Sara, titubeante, quejumbrosa desde que había estallado la revolución, pasábase horas enteras arrodillada en su alcoba, frente a una santa imagen que un velador iluminaba. A menudo solía Queca ir allí y rogar con ella por la vuelta de los hombres sanos y salvos...

Al marcharse Queca, imploró a su vez doña Sara al Supremo la protección de la moza.

En eso estaba cuando oyó que en la sala sus hijas se referían a las provisiones.

Tito, el hermano niño, había pedido a Ana un poco de harina para remendar su barrilete.

—Déjanos quietas — le respondió Lydia. — Se te ha dicho que se concluyó toda. Ojalá hubiera quedado una buena cantidad: no habría que pensar en que no hay pan.

Y mientras el chico ponía trompa y rezongaba, doña Sara se allegó:

—Confíemos en Dios — dijo. — El proveerá. Por lo pronto, tenemos lentejas aún. Con otras cositas que he sabido guardar, y un poco de grasa, haré una frítanga. En fin...

—Si tan siquiera pudiese Tito correrse hasta lo del canario...

arguyó Ana.

—Ah... En tiempo de paz iría Tito por pañuelada de pan viejo para las gallinas, y se la daría, como otras veces, por sólo cinco centavos.

—Ni pensar en esas cosas — concluía Lydia.

—Ahora comeríamos pan viejo, y nos sabría bien — proseguía doña Sara, pronunciando su acento quejumbroso. — Pero precisamente cuando haría más falta...

—Comida tendremos de sobra. En cuanto a pan...

—Yo y Tito — interrumpió Ana a Lydia — iremos a la otra cuadra: puede que

hayan cocido galleta.

Doña Sara, desarrugando un billete que buscó trabajosamente y halló en el bolsillo de su falda, exclamó, temerosa:

—¡Oh, Dios mío!

—¡Aquí nomás, mamá! — reconvino Lydia, dejando en suspenso la costura que tenía entre manos.

—¡Parece mentira — completó Ana — que haya visto tantas revoluciones como dice!

—Y ¿qué harás con un peso! Es el último que nos queda. Ayer, lo han visto: apenas si trajo por esa plata unos pocos panecitos chiquititos... Dama tristeza.

Como Lydia se impacientara, Ana, resuelta, concluyó:

—Veremos, veremos.

—Con afligirnos...

—¡Si no me aflijo, hijas!

—Vení, Tito, conmigo.

LA PERDIDA



POR

EDMUNDO MONTAGNE

sala. Sofocada de agitación, dejó su bulto de papel de diario sobre la silla en que solía sentarse para coser.

—Ya lo oyen... Si sales, no vayas más que por el pan — recomendó la madre a su hija.

—¡No salga, Ana; no salga! Aquí traigo de todo. Las gentes que van a pelear, las balas perdidas, no serían nada. Pero andan por ahí unos facinerosos.

—Dios nos libre y guarde — exclamó doña Sara, volviendo a su bolsillo el dinero devuelto y mirando con ojos húmedos de ternura a la mujer del oficial.

En el paquete traído por ésta, abierto al ser posado, veíanse envoltorios de almacén, carne y una docena de panecillos.

Pero así que iban a salir, vieron pasar a Que-

ca con un envoltorio. El rebozo en que se había envuelto la cabeza caía por la espalda como resbalando, y en el peinado flojo el viento mecía algunas mechas.

—¡Es doña Queca, es doña Queca! — prorrumpió el chico, alborozado.

—Callate, vos: doña Queca... doña Queca... siempre doña... Ya lo decía yo: ¡comedia!

—No, aventuras. Esperemos, a ver.

—¡Esa perdida! Doña Sara fué hasta el zaguán, y tras ella,

diciendo que esas calles eran un horror, entró Queca en la

—¡Vaya: Dios ha provisto! Haremos comida.

—Mamá: apurate. Yo tengo un hambre... — explotó el chico.

—¡Pobrecito!

La Perdida le dió un pan.

—Lo que sí, no sé con qué encender fuego.

—Mirá — ideó Lydia, dirigiéndose al chico: — podrías muy bien darle a mamá ese barrilete.

—¿Eh? ¡El barrilete! — le respondió con embarazo y pena la madre.

Y era que el volantín estaba bandeado por el nombre de "El Cívico".

—Puede emplear las cañas.

Muy espontáneo, Tito se lo alcanzó:

—Tomá, tomá; rompelos.

Y Ana, viendo a la madre más indecisa que nunca, arguyó:

—¡Ya está inservible "El Cívico": lleno de parches!

—No lo quiero más: tomalo, que malo.

Queca, a pesar del extraño efecto que le causaba oír decir que destruirían el "Cívico", que era el apodo del oficial, completó:

—¿Qué ha de hacer, señora, si no tiene otra cosa?

—Pero...

Y doña Sara pensaba que todos los hombres, su hijo, el novio de su hija, el oficial, cuya protección imploraban a Dios, estaban peleando porque eran "cívicos".

Ana agregó, mientras reanudaba su costura:

—Eso no es un cívico: es un barrilete remendado.

Y Tito, alegre, yendo con la boca llena hacia Lydia, hacia Queca, que lo acarició, continuaba sobre el tema:

—¡Je... je...! ¡Qué cívico fulero! Che, che, Ana, ¡qué cívico fulero!

Tomó Queca asiento; pidió algo que hacer. Y así que se inclinaba sobre el trabajo, juzgó milagro el verse de regreso allí, junto a las hermanas de Manuel, salva de los peligros que había arrostrado en su intento de allegarse hasta el materno hogar. El jefe de un grupo de hombres a caballo, medio campesinos, reseros quizá, le había dicho:

—Siga con nosotros, y podrá pasar.

Pero uno de los de la banda agregó:

—A las buenas mozas las llevamos en ancas.

Y agregó otras y más atrevidas cosas. Y entonces desistió Queca de ir con ellos por la acera. Los dejó adelantar, para ir sola.

A cosa de unas cuadras, unos emponchados se le largaron encima, inmovilizándola de horror con sus alaridos. El de faz más temible la manoseó brutalmente, y se proponía cargar con ella, cuando sus gritos y la bulla y comentarios de los otros al verla decidida a defenderse a punta de pies y puñetazos, hizo que desde un despacho de bebidas salieran algunos hombres, descerrajando tiros de revólver y tratando de cobardes y salteadores a los asaltantes. Éstos dejaron su presa. Y mientras que se retiraban, contestaban con otros balazos a los disparos que se les hacía.

En el almacén, la mujer del patrón atendió a Queca. Allí la convencieron de su temeridad en querer cruzar las cuadras siguientes, pues en ellas comenzaban los cantones de vigilantes y bomberos que se fogueaban incesantemente con los cívicos. Renunció a seguir adelante. Y, surtida de provisiones, salió acompañada algunas cuadras por dos de los parroquianos.

—Horrendo, horrendo — pensó.

Y en el silencio reinante en Buenos Aires, sólo cruzado por el rumor de la metralla del Parque o del tiroteo de los cantones, Lydia y Ana callaban extrañamente.

—Se esfuerzan por no estar chocantes. Me deben agradecimiento — dedujo la Perdida, pensando en las provisiones. — Pero se ve que quisieran no debérmelo.



A MENUDO SOLÍA QUECA IR ALLÍ A ROGAR CON ELLA POR LA VUELTA DE LOS HOMBRES SANOS Y SALVOS

DIBUJO DE BIONDINI

El cobre es un metal de gran durabilidad. Una expedición arqueológica enviada por la universidad de Pensilvania, ha desenterrado en Palestina utensilios de cocina que datan de hace dos mil doscientos años, tan bien conservados, que pueden ser usados de nuevo.

Los caciques de los indios del Chaco no llevan ninguna seña exterior, ningún emblema de su dignidad. Al contrario, son los jefes quienes, imbuídos de su superioridad, menos cuidan de su apariencia y visten los harapos más simples.

El apéndice es una especie de intestino muy pequeño, del grosor de un lápiz, de seis u ocho centímetros de largo, cuya cavidad comunica por un orificio con el fondo del intestino ciego. En los herbívoros es órgano importante porque constituye una especie de depósito en que se efectúa la última digestión. En cambio en el hombre es un órgano rudimentario, no indispensable e insidioso por la inflamación, a veces mortal que puede afectarlo: la apendicitis.

Los tornillos hechos en las fábricas de relojes son los más pequeños que se conocen. Un dedal corriente puede contener hasta mil de estos diminutos tornillos.

El alfabeto cuneiforme de los antiguos asirios es el más difícil de interpretar. Se cree que no llegan a cuatro los paleógrafos capaces de leer correctamente una inscripción escrita en estos caracteres.

La palabra manta se dice "blanket" en inglés. Parece originarse esto, a causa de su invención. Hacia el año 1340 un pobre comerciante flamenco, de nombre Blanquet, ideó estas agradables prendas de abrigo, generalizadas luego en todos los países.

Muchas madres han encontrado una nueva aplicación del gramófono. Lo aprovechan para que cante mientras mecen a sus hijos. Los discos con cantos fáciles y canciones de cuna son, pues, una nueva industria que será bien recibida en todos los hogares.

La cobra es una de las serpientes más venenosas. Con solamente una mordedura inyecta ponzoña suficiente para matar dos o tres vacas, cuatro hombres u ocho perros. Hay algunos animales inmunes al veneno de las serpientes: tales son el erizo y el cerdo. Con frecuencia estos últimos comen al temible reptil.

El reloj del Ayuntamiento de Beaver, en Pensilvania, ofrece la curiosidad siguiente: cuando el termómetro desciende a cero se pone a dar campanadas y no deja de sonar hasta que el torrero sube y para la cuerda. Los relojeros más expertos y afamados no han podido explicar a qué se debe semejante fenómeno. Aseguran los vecinos más antiguos de la ciudad, que este hecho misterioso viene ocurriendo desde tiempo inmemorial.

Los antiguos romanos tenían la superstición del estornudo. Entre el mediodía y la medianoche era de buen agüero, pero fuera de estas horas equivalía a un mal presagio. El estornudar al levantarse de la cama era asimismo de tan mala sombra, que debía uno volverse a acostar en seguida y pasarse un rato entre las sábanas.

LA PAGINA DE LAS CURIOSIDADES

Los limones bien calentados antes de ser cortados, dan casi doble cantidad de jugo si son exprimidos antes de enfriarse.

Con objeto de contener los excesos de velocidad de los automovilistas, en algunas calles de la ciudad francesa de Deauville se ha ahondado el terreno, en determinados trechos, a manera de zanjas de escasas profundidades. En efecto, esas depresiones son salvadas fácilmente si el auto va a velocidad moderada, pero pueden ser peligrosas si se acelera demasiado la marcha.

Una mortandad extraordinaria de ratas es considerada como lúgubre aviso de una peste próxima para los seres humanos en Somalia. Lo que ocurre es que las pulgas de las ratas muertas de peste, abandonan los cadáveres y se trasladan al hombre, al que contagian generalmente la peste bubónica. Las tribus nómades, en cuanto ocurre una mortandad de ratas en un campamento, queman todo y se trasladan a otra parte, abandonando cruelmente a los enfermos. Practican así, sin saberlo, la más eficaz medida profiláctica.

Los caballos, los bueyes y otros animales se lamen para hacer un lavado y un peinado de su piel, y como encuentran difícil hacer su tocado satisfactoriamente, se ayudan unos a otros en tal tarea.

Las personas altas y delgadas están más próximas a la tisis que las bajas de estatura, y las compañías de seguros sobre la vida tienen ese detalle muy en cuenta. Los hombres que más viven son los que, tanto en peso como en talla tienen algo menos que lo normal.

Todavía hay en París y en Londres gente que se gana la vida como las antiguas lloronas de los entierros. Son los "mourners", o dolientes, que por unas monedas acompañan al cementerio, manifestando un profundo dolor, los restos de una persona que no conocen.

Desde 1919, se han producido en Austria muchos casos de una enfermedad nueva, llamada "el sollozo epidémico", que se caracteriza por el hecho de que los atacados rompen a sollozar convulsivamente por lo general después de comer. Se cree que es una nueva forma de influenza.

Se ha calculado que en un viaje en aeroplano alrededor del mundo, habría que volar durante trescientos cincuenta y cinco horas, en las que no se excluyen por supuesto, las paradas necesarias para proveerse de nafta y reparar la maquinaria del aparato.

Los sombreros viejos de fieltro van a parar a las fábricas de felpudos y de alfombras. Sometidos a un tratamiento químico constituyen el mejor material para hacer felpudos.

Si bien tiene Nueva York el hotel más grande del mundo, a Londres cabe la gloria de poseer el restaurant mayor que se conoce. Instalado en un edificio de nueve pisos, está en condiciones de servir simultáneamente a cuatro mil personas, empleando 900 mozos, o mejor dicho, mozas, pues será atendido por señoritas. En un año se servirían diez millones de comidas.

Según una publicación suiza, uno de los males que aquejan actualmente a Suiza es el abuso de las fiestas, con lo que éstas implican para la economía nacional, por la paralización de los trabajos y el cierre de escuelas. Agrega que quien hace un viaje por ese país ve la mitad de las estaciones de ferrocarril enguinaldadas con motivo de alguna fiesta local.

Gran parte de animales y de plantas poseen naturales defensas. Así, las zorras polares, que tan perseguidas son por los cazadores, por el precio de su piel, tienen en verano pelo negro, pero en el invierno se les pone tan blanco que difícilmente se les puede distinguir sobre la nieve.

Napoleón era un gran lector. Se hacía llevar, antes y después de comer, las mejores obras publicadas en la semana. Había formado una biblioteca portátil, de volúmenes sin margen para no perder espacio, de 500 a 600 páginas cada uno y de tapas blandas, que le acompañaba en todas sus expediciones.

Sólo hay dos pueblos que no usan la sal en las comidas. Son los árabes de Hidramant y los naturales de las islas Nicobar. Pero los primeros se alimentan principalmente de carne asada y de leche, y ambos alimentos contienen cierta proporción de sal.

En el Departamento de policía de Londres se han instalado dos estaciones de transmisión radiotelefónica especiales, con alcance de 250 millas, a fin de comunicarse rápidamente con las policías de otros puntos del país, para la persecución de delincuentes fugitivos. Con el mismo propósito, pondrá pronto en servicio aeroplanos provistos de aparatos de radiotelefonía.

La región más azotada por los terremotos es el Japón: se registran anualmente cerca de 1300 temblores, aun cuando la mayor parte son de escasa importancia y apenas causan perjuicio.

Las motocicletas con sidecar de alquiler, para el servicio público, que fueron ensayadas hace algún tiempo en Buenos Aires, sin resultado, han aparecido en París, donde la gente no tardó en acostumbrarse a usarlas. Actualmente hay en servicio 250 de esas motocicletas con taxímetro.

LOS PEQUEÑOS MARTIRIOS DE LA CIVILIZACIÓN



El marido que debió echar al buzón una carta de su mujer... y se olvidó de hacerlo.

LA SEMANA GRAFICA

CUATRO "DEBUTS" IMPORTANTES DE LA TEMPORADA



El eminente actor español don Ricardo Calvo, que ha iniciado una interesante temporada en el teatro Cervantes. Le rodean los artistas que participaron en la representación de "La vida es sueño", la obra del "debut"

Los intérpretes de la comedia en tres actos de don Ricardo Hicken, "La casa de don Patricio", con la que se presentó esta temporada en el teatro Nuevo la compañía del notable actor don Roberto Casaux



El distinguido maestro español don Amadeo Vives, autor de la partitura de "Doña Francisquita", rodeado de los principales intérpretes de la obra, estrenada con gran éxito en el teatro Victoria, en ocasión de la presentación de la compañía



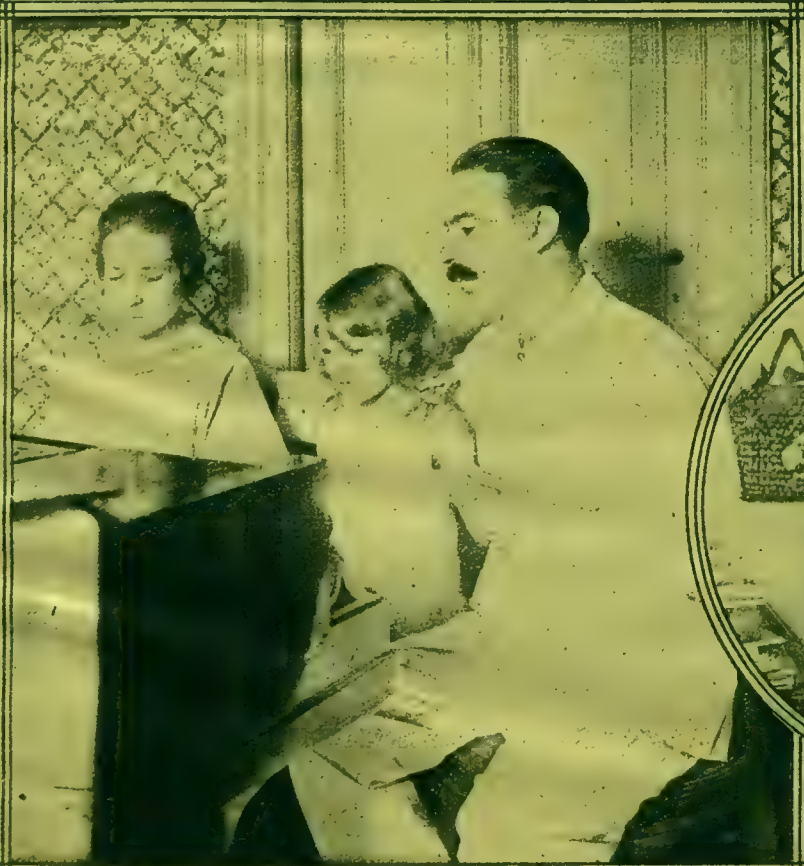
Dos escenas del célebre drama de don Pedro Calderón de la Barca, "El alcalde de Zalamea", con el que se presentó a nuestro público el gran actor español don Enrique Borrás, recibiendo las mismas manifestaciones de aplauso que en años anteriores



EL POETA ERNESTO MARIO BARREDA EN LA INTIMIDAD



El poeta en familia: con su esposa, doña Luisa Spangenberg, y sus hijos Graciela, Lear, Alma, Hugo y Ruth. Los niños hacen sus deberes bajo la dirección de sus padres



La señora de Barreda es una mujer cultísima, notable pianista y compositora, y sabe cuatro idiomas. Próximamente se publicará una colección de canciones y baladas suyas, con letra de Alfonsina Storni, Delfina Bunge de Gálvez, Juana de Ibarbourou, Rafael Alberto Arrieta, Arturo Capdevila y el mismo Barreda

De su viaje a España: una velada en casa de doña Carmen de Burgos (Colombine). Acompañan a Barreda, la notable escritora, Eduardo Zamacois, R. Cansinos Assens, Blasco Ibáñez, José Francés, E. Ramírez Angel y otros literatos



Ernesto Mario Barreda escribe a máquina, y en pijama. Trabaja todos los días de 9 a 12, después de tomar el desayuno y hacer gimnasia sueca



Curando gallinas. Cuando era granjero en Garín, curaba hasta 80 por día. No obstante, le quedó tiempo para escribir dos libros: "Desnudos y máscaras" (prosa) y "Lucha de alas" (verso)



Un grupo de familia: capricho fotográfico de Martín González Arrili



Recordando sus tiempos de granjero en Garín, durante cinco años, el poeta entretiene sus ocios en su propia finca

ACTUALIDADES EUROPEAS



Juegos olímpicos en Chamounix (Francia). El equipo de tobogán, representante de Gran Bretaña, que finalizó 2º, medio segundo detrás del equipo suizo, ganador

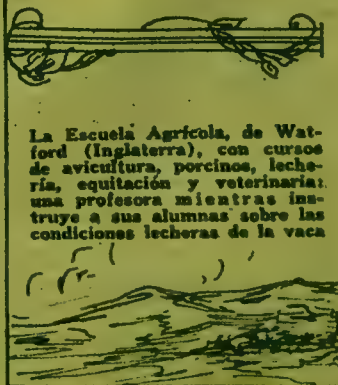


La familia real noruega en su palacio de invierno de Kongsateren, cerca de Cristianía. El rey, la reina y el príncipe heredero Olaf, entretenidos con la pequeña Nicolaysen, una ahijada de la reina



Cacería organizada por el Colegio de la Trinidad, de la Universidad de Cambridge. Los cazadores, montados en bicicleta, al iniciar la cacería

La Escuela Agrícola, de Watford (Inglaterra), con cursos de avicultura, porcinos, lechería, equitación y veterinaria; una profesora mientras instruye a sus alumnas sobre las condiciones lecheras de la vaca



LA ACCION DE LA "PERRERA" CONTRA LOS CANES VAGABUNDOS EN LAS CALLES DE LA CIUDAD — Ver el artículo a que corresponden estas fotografías, en la página 2



Un certero enlazamiento, que no da tiempo al chico para abrir la puerta de la casa y poner a salvo al pobre perro



Un hombre feliz que, previo el pago de la multa correspondiente, ha rescatado su fiel amigo, el perro



El paso de la "perrera" revolucionaria al barrio. Un instinto de curiosa compasión arrastra a las mujeres a la calle



Vista general de las jaulas y el camino que conduce a la cámara de asfixia, que se abre al fondo



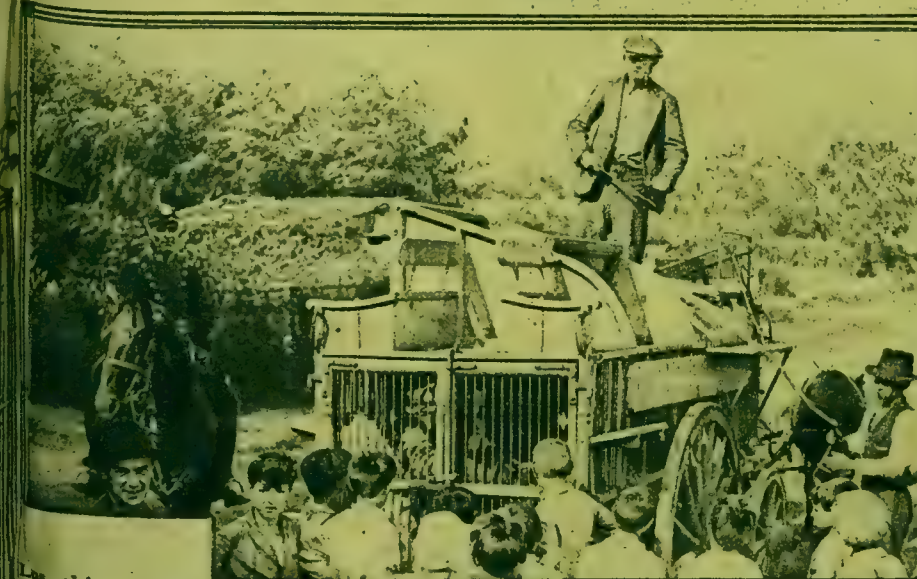
El encargado de la cámara de asfixia, misión que viene realizando desde hace 18 años



Perros cautivos en una de las grandes jaulas, esperando pacientemente su libertad o su trágico fin



Un can que se resiste a ser encerrado, sin más resultado que recibir nuevos tirones del "perrero", poco amigo de cumplimientos



Los chicos, casi siempre, se constituyen en defensores de los animales, desafiándose en improperios contra los laceros



Los "perreros", mientras recorren una de las calles de los barrios apartados, a la "pesca" de perros vagabundos



Otro que ya no se escapa, y todo por culpa de su dueño, que lo dejó abandonado en la vía pública



Esta fotografía da una idea del "movimiento" que provoca la "perrera", mayor, sin duda, que el del paso de un batallón de artillería. Obsérvese que, a pesar del celo de los laceros, un perrito se mezcla con los curiosos, sin ser advertido por aquéllos

NOTAS DE LA CAPITAL, DEL INTERIOR Y DEL EXTERIOR



El poeta señor Serrano Clavero coloca sobre la cruz de Monte Arruit—como sudario de consuelo—la bandera argentina.

MELILLA



Grupo de periodistas de Melilla, con el enviado de "El Diario Español", de esta capital, señor Serrano Clavero, en la cruz de Monte Arruit.



Una joven argentina que asistió a la ceremonia de la colocación de la placa de bronce en la tumba de Monte Arruit, por los agregados militares, entre ellos, el de nuestro país.

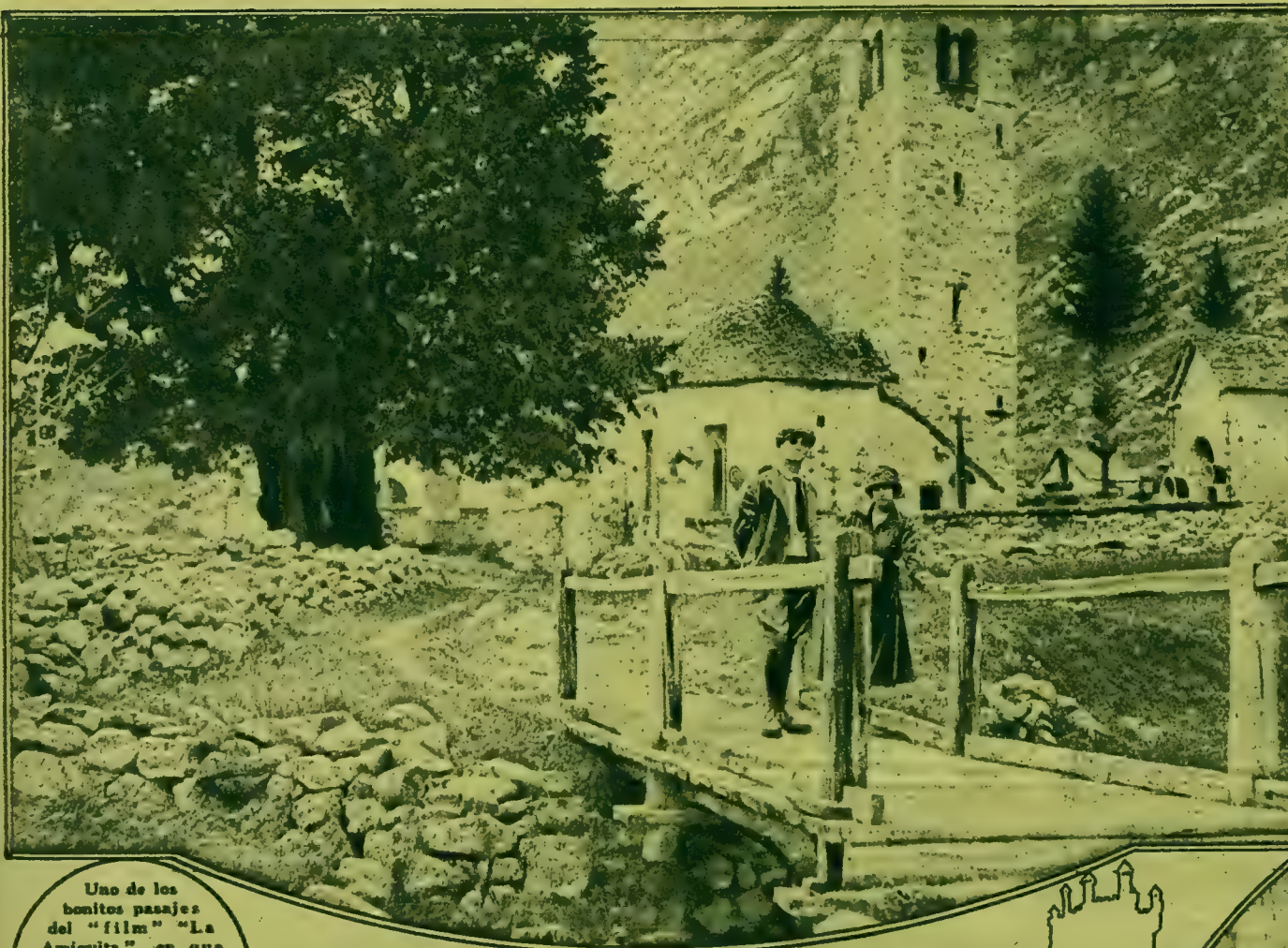


CAPITAL.—Vista de los alegres y amplios jardines que rodean el edificio del ministerio de Agricultura. Estos jardines, que hace apenas un año eran unos terrenos baldíos, pronto serán embellecidos con bancos de piedra, fuentes y gr-natos de granza.

PEHUAJÓ.—Señoritas de la localidad que formaron la comparsa "Las Arañitas", la que, por su originalidad, mereció ser premiada.

FOTO LUQUE





CINE

OBRAS

E

INTERPRETES



Uno de los bonitos pasajes del "film" "La Amiguita", en que sobresalen por su labor los artistas cinematográficos Julieta D'Arienzo y Andrés F. Oxtilla



La gentil "estrella" Ana Weias, principal intérprete de la película dramática "El León de Venecia"



Escena de "El León de Venecia", que, como puede verse, es notable por sus interesantes episodios y su "mise en scène"

INFORMACIONES VARIAS DE INTERES GENERAL



RESISTENCIA (Chaco).—Los asistentes al banquete de confraternidad italo-española, realizado en los salones del Coliseo Park, y que fué presidido por las autoridades del territorio.



TUCUMAN. — Socios del frontón Ibero Americano, que iniciaron la temporada deportiva con algunos partidos de pelota.

PERITOS MERCANTILES EGRESADOS DE LA ESCUELA SUPERIOR DE COMERCIO DE LA NACION.



NICOLÁS GIOIA



SANTIAGO BÓ



ALFREDO BERRETTA



CARLOS GARDA



LUIS G. GAFFURI



ROBERTO CHIAPPANA



ENRIQUE PURICETTI



HUMBERTO C. REDIVO



ANTONIO R. CAGNACCI



ALBERTO DELFINI



ARTURO TORRES



JOSÉ SANTÁNGELO



LUIS PICCARDO

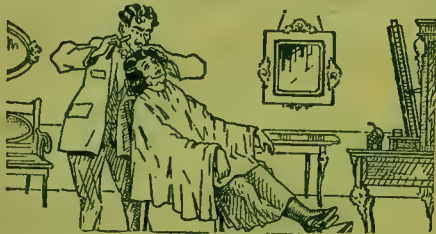


ANTONIO FERNÁNDEZ



EUSEBIO DE ZUBARTI
FOTO VI Y MARTÍN

¿No sería lamentable llegar a este extremo?



A este extremo está predispuesta la mujer que no tiene nociones exactas del gran peligro que constituye para el cutis, el uso de esas vulgares sustancias químicas y preparaciones mercuriales que sin ningún escrúpulo se lanzan a la venta. La mayoría de los afeites, cremas, ceras mercuriales, etc., etc., están elaboradas a base de grasa animal, sustancia esta, que predispone al crecimiento del vello. Además, se corre otro peligro más serio: las sustancias mercuriales absorben gradualmente de la piel, el barniz natural y marchitan el color, que son los mejores atributos para conservar la lozanía del rostro, y la sugestiva hermosura de la juventud.

La blancura, la transparencia, el color y frescura del cutis se han considerado siempre como condiciones esenciales de belleza. Por bellas que sean las líneas de un rostro, pierde éste todo su atractivo si la piel está amarillenta o descolorida. Las damas que saben elegir la preparación requerida para la verdadera higiene y embellecimiento de la tez, son las que conocen y usan la Crema Feminol, cuyas propiedades, como auxiliar perfecto de la hermosura del rostro, están probadas en casi todos los países.

Pídanse Crema Feminol, y no se acepte sustitutos, en todas partes.

Estudie Ingeniería en Minas

en el colegio de Ingeniería en Minas más antiguo en los Estados Unidos (establecido en 1872), situado en el centro de los distritos mineros más grandes, donde se explotan y funden casi todos los metales. Se necesitan estudiantes. Un curso de cuatro (4) años en cada una de las materias siguientes: Ingeniería Minera, Metalurgia, Ingeniería Geológica, Ingeniería Química y Petrolera, llegando a graduarse. Becas para cada estado en los EE. UU. y para los países extranjeros pueden obtenerse para estudiantes entrando al primer año. Pídanse catálogo especial 22, gratis. El término de otoño empieza el 3 de Septiembre de 1924.

REGISTRAR, SCHOOL OF MINES
Golden, Colorado, U. S. A.



La comodidad de los niños

contribuye a su buena salud y rápido desarrollo. No hay nada mejor para la epidermis de los niños que los

Polvos de Johnson para Niños

pues refrescan la piel, calman el escozor y devuelven a sus cuerpecitos el bienestar.

Identifíquese la lata por la Cadenita Roja y el nombre de los fabricantes:

Johnson & Johnson
NEW BRUNSWICK, N. J. U. S. A.

SI QUIERE ESTAR SEGURO de que recibe las famosas Tabletas Bayer de Aspirina y Cafeína legítimas, pida

CAFIASPIRINA

y fíjese en que el empaque lleve este nombre y la ESTAMPILLA OFICIAL DE COLOR ANARANJADO con la CRUZ BAYER.



Ungüento de Sloan

Para Eczema y Sarpullidos

LA MANO QUE PRETENDE ENGAÑAR CÓMO SE DESCUBREN LAS CARTAS FALSIFICADAS

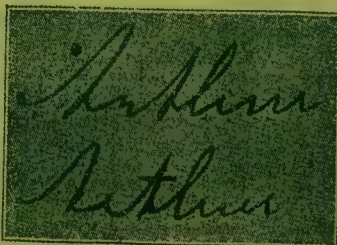
UN proceso reciente y verdaderamente sensacional

POR
NICOLE STIEBEL

acaba de poner en el primer plano de la actualidad el problema de las cartas anónimas o apócrifas y su identificación. Como en la época de los asuntos Dreyfus y Crawford-Humbert, se ha seguido con pasión las discusiones de los peritos, no sin notar con cierta ironía que sus teorías no van siempre de acuerdo... Seamos justos, sin embargo, y reconocamos que si en el curso de estos dos últimos asuntos la técnica empleada para descubrir al falsificador fué algo simple, por el contrario, los métodos que se usan hoy día dependen de métodos rigurosamente científicos.

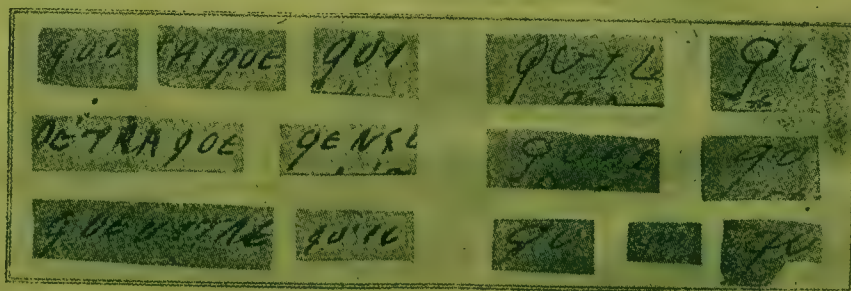
CÓMO SE DESCUBRE LA FALSIFICACIÓN

DE todos los procedimientos empleados por los falsificadores, los más corrientes consisten en la modificación del texto de un documento mediante "raspaduras", "enmiendas" o "calcos". Aquí se presentan dos hipótesis: si el texto está escrito con lápiz, se empieza por fotografiar en cámara oscura el dorso del documento, luego se le aclara con un pincel de modo de hacer aparecer el relieve que había impreso en él la punta del lápiz antes de borrarse la palabra. Si está escrito con tinta, unas gotas de sulfhidrato de amoníaco bastan para mostrar las huellas de tinta que ha conservado la página raspada. En fin, puede utilizarse, además, el método llamado de "descargo", basado en el hecho de que la tinta o el lápiz ceden siempre una parte de su materia a la página que está en contacto con la del texto que se



Parte de escritura auténtica del presidente Bernárdes, y la imitación por un falsificador. El aumento fotográfico ha hecho resaltar claramente la falsificación

tumbre de hacer las "a" muy pequeñas o las "e" muy grandes, cualquiera que sea el tamaño que adopte para su falsificación, sus trazos conservarán entre sí las mismas proporciones. Así puede establecerse para cada escritura una curva determinada, que no podrá sobreponerse en ningún caso idénticamente a la de un texto escrito por otra mano.



examina. Se comprende que en esa página el texto está invertido, y basta entonces para conocer el sentido, con fotografiarla, aun más, microfotografiarla.

Esas indagaciones exigen, por supuesto, mucho cuidado y paciencia.

Ahora bien: hay exámenes más delicados todavía, como el de las escrituras en que el falsificador ha forzado la mano de su víctima o ha guiado una mano inerte, la mano de un viejo, de un enfermo, un herido o de una persona atacada de una afección pasajera o permanente que le impide escribir sola. Del curso de esas "dos voluntades" adversas o concordantes, resulta una serie de modificaciones sobre los caracteres mismos de la escritura sospechada, y que van a servir, precisamente, al perito para establecer el engaño. Algunas palabras y letras como las emes o las enes son a menudo demasiado largas o demasiado "cargadas", la puntuación está a veces duplicada; en fin, se podrá notar cierta vacilación en el "ataque" de las palabras.

Documentos del asunto de Tulle. Para comparar la escritura de las cartas anónimas sometidas a la justicia y la de Mlle Leval, los peritos hicieron escribir a esta última algunas palabras, en las que los trazos de los signos (U. Q., etc.) aparecieron muy distintos a los de las cartas anónimas

jese toda la correspondencia que había podido conservar de dos o tres meses antes. Y volvió al día siguiente con un paquete voluminoso. No tuve necesidad de hojearla mucho tiempo para descubrir una escritura muy parecida a la de los indecorosos anónimos... Mi cliente me afirmó que el autor del documento en el que me había detenido era el propietario de la casa en que vivía, persona respetable y seria. Me sorprendí, pero cuanto más examinaba la pieza hallaba más signos parecidos a los de los escritos infamatorios. Al día siguiente tuve con el notable casero una conversación bastante fuerte, du-

No menos sutil es el estudio de una escritura imitada, y la aventura de esa especie es frecuente en esos falsificadores demasiado escrupulosos que son castigados con justicia por su exceso de celo.

TRES ARMAS CONTRA LA CARTA ANÓNIMA

SIN embargo, hay casos más confusos en los que la escritura del falsificador está imitada con tanta habilidad que parece imposible descubrir en ella el menor retoque. Se presenta entonces el problema de identificar la escritura. Para resolverlo es necesario en primer lugar poner en juego la larga y minuciosa técnica grafométrica, efectuar luego el análisis de la tinta empleada y, por último, proceder a la identificación del papel.

Digamos primero algunas palabras de la técnica grafométrica. Esta técnica se basa en el estudio de "las variaciones en las relaciones de las alturas minúsculas", lo que quiere decir que, si se mide en una escritura la altura

de cada palo de letra, se comprueba que la altura media de un trazo de letra, permanece constante en relación a las alturas medias de los otros trazos. Por ejemplo, si el falsificador tiene la cos-



Todos necesitan una Lámpara de Bolsillo

EVEREADY

LAS lámparas de bolsillo EVEREADY son las que producen una luz más intensa y penetrante y las que mayor tiempo duran de todas las lámparas eléctricas portátiles que se conocen. Con ellas se obtiene un potente haz luminoso en el instante que se corre el interruptor. Ni el viento ni la lluvia las apaga. No ofrecen ningún peligro de incendio ni de accidente. Los inconvenientes de la obscuridad desaparecen con una lámpara EVEREADY.

Estas famosas lámparas se hacen de muchos estilos y tamaños, todos de aspecto elegante. Las pilas "Unit Cell" EVEREADY proporcionan un servicio prolongado y satisfactorio.



Pídanse siempre las lámparas y pilas "Unit Cell" EVEREADY.

Villa y Marzoni
Parana 220
Buenos Aires,
Argentina

Lámparas de Bolsillo

EVEREADY

—son de mayor duración

ESTÁ SU SANGRE CARGADA DE IMPUREZAS?

Humores, erupciones cutáneas, tumores, son síntomas malignos indicativos de sangre impura, que pide a gritos un depurativo eficaz que arranque esos elementos de corrupción que consumen la vitalidad. Sin duda habrá Ud. "ensayado" otros depurativos, pero el mal persiste o vuelve al poco tiempo.

Miles de personas han hallado en **HIERRO NUXADO** el verdadero depurativo y obtenido beneficios mucho mayores de lo que esperaban. Tenga bien en cuenta que **HIERRO NUXADO** contiene hierro como el mismo hierro de la sangre humana y que, como saben todos los médicos, sin hierro su sangre

no puede ser pura ni producir vitalidad y energía. Ud. puede comprobar las virtudes medicinales de este renombrado producto, que recomendamos en plena confianza de que no causará desengaño. **HIERRO NUXADO** no es "un curalo todo" y sólo se recomienda para los desarreglos de la sangre y los nervios, tales como sangre impura, anemia, neurastenia, depresión o debilidad nerviosa.

Dos semanas demostrarán lo bien que puede hacerle el **HIERRO NUXADO**. Póngalo a la prueba. Todas las buenas farmacias lo venden.



GINEBRA BOLS

LA BEBE TODO EL MUNDO

EN TODAS PARTES Y EN CUALQUIER MOMENTO, SIEMPRE ES BUENA

Unicos importadores:
Moss y Cia. Ltda. S. A.
ALSINA, 641 - B. A.

CUANDO HACÍAN JUSTICIA LOS GRIEGOS

Las antiguas poblaciones griegas eran famosas por la gran cantidad de alimento, y sobre todo de bebidas, que sus habitantes consumían. En aquellos tiempos la glotonería y el exceso de bebida eran tan corrientes que las personas que no se entregaban a tales excesos se las consideraba como seres infelices, pues ambos vicios, en vez de ser despreciables, constituían una cualidad dig-

na de alabanza. Por tal causa se promulgó una ley que ordenaba que los jueces sólo podrían escuchar y decidir las causas antes de comer. Los antiguos bretones siguieron el ejemplo de los romanos, y a sus magistrados los conservaban encerrados, sin probar gota de alcohol ni bocado de comida, hasta que habían decidido el veredicto de una causa cualquiera.

INFINIDAD DE DAMAS

comprobaron y pregonan la superioridad sobre sus similares del jabón para teñir **ROSEDAL**. ¿Por qué no lo comprueba Vd?... No pierda tiempo usando colorantes medicinales que le darán resultados pobres, y en algunos casos malos. Tíñala Vd. con **ROSEDAL**, cuyos espléndidos resultados son garantidos por sus grandes premios y Medallas de Oro en las Exposiciones de Milán y Barcelona 1922. **ROSEDAL** no falla nunca. **ROSEDAL** tiene 27 colores.

URINARIAS

(AMBOS SEXOS)

CACHETS COLLAZO — antiblenorrágicos

Premiados con medalla de oro en París y Roma. Aprobados por el Departamento Nacional de Higiene de Buenos Aires, por los Consejos de Higiene del Brasil, Chile, Montevideo y demás Repúblicas Hispano Americanas y por la Dirección de Sanidad de España.

TESTIMONIO: "Esperanza, octubre 31 de 1923.—Distinguido doctor Collazo: Tengo el agrado de manifestarle que acabo de curarme de la blenorragia, contraída hace un mes y quince días, con el específico, para cuyo tratamiento no me era ajeno, los reputados **Cachets Collazo-Antiblenorrágicos**; pues al comenzar la segunda caja el flujo se ha cortado completamente, considerándome salva, gracias a Dios. En cuanto, le advierto que en el año 1915 padecí de una blenorragia muy rebelde, habiendo fracasado todos los tratamientos menos uno, los **Cachets Collazo**; antes de terminar una caja el flujo ha desaparecido, quedándome curado radicalmente.

"De entonces como ahora, sus reputados **Cachets Collazo-Antiblenorrágicos** me han dado las pruebas más halagüeñas de su eficacia y son bajo todo concepto de efectos rápidos y decisivos en el tratamiento de la enfermedad mencionada.

"Doy a usted la enhorabuena con los augurios más prósperos, saludándolo muy atte."

Por discreción se omite el nombre, pero el original y muchos más están a disposición de los interesados. Precio: \$ 6. Gratis se remiten dos interesantes libritos y muestra de

AZÚCAR COLLAZO

para purgar a los niños y adultos sin que lo sepan, pudiendo dárseles toda clase de alimentos, insuperable para las señoras en estado y para los enfermos de la piel, estómago, hígado e intestinos. Precio: \$ 2.80 caja grande y 0.80 caja chica.

Pídale a: "Específicos Collazo". Perú, 71, esquina Avenida de Mayo, Buenos Aires, o a la Farmacia del Cóndor, Rosario.

EN LAS PROVINCIAS POBRES, LA TIERRA DEBE SER PARA EL QUE LA LABORA

Se nos llama comunistas porque sostenemos que la tierra debe ser para el que la labora, acaba de decir el "leader" de un partido político de una provincia pobre. Qüitemos lo de que por eso les llamen comunistas, y queda la doctrina: La tierra debe ser para el que la labora. Y nótese una cosa: este enunciado no se hace en nombre de una escuela económica ni filosófico social, ni a título de profesión personal de la doctrina por parte del preopinante, sino en nombre de un partido político, por añadidura constitucional.

En las provincias pobres está bastante difundida la opinión de que el despertar económico y la felicidad pública dependen de la aplicación de esa doctrina. El problema puede y debe tener otras soluciones, pero parece muy exacto que así se lograrían ambas cosas. Por lo demás, el principio de que la tierra debe ser para el que la labora, es de una sanidad moral que no puede discutirse. Para discutirlo es menester recurrir a consideraciones de orden práctico cuyo fundamento resulta luego discutible a su vez y por su parte. Pero ocurre una cosa: elevado al poder el partido que sostiene esa doctrina, y suficientemente apoyado, además, por la opinión pública, ¿cómo hace, sin embargo, para ponerla en práctica? La tierra debe ser para el que la labora, pero esto se encuentra radicalmente reñido con las declaraciones constitucionales. Resulta, pues, que por el momento no hemos adelantado un paso. Habría que aguardar una reforma favorable de la Constitución Nacional. Y sucedería lo siguiente: ni siquiera sería tomado en consideración el pedido de reforma.

—Si, pero dentro de veinte años... —nos responderá alguno. Una de las cosas que pueden suceder dentro de estos veinte años, y así es, en efecto, en todo país que progresa, es que el problema de la tierra pierda mucho de su importancia, y que en cambio hayan adquirido un mucho mayor los de la industria fabril y manufacturera y de la propiedad mobiliaria. Así ocurre en los Estados Unidos, y esta es la progresiva tendencia universal. Pero, aunque así no fuese, ¿íbamos a permanecer estos veinte años, allá en las provincias pobres, con la locomotora reformista arrinconada en un desvío, mientras llegase... ¡o no llegase!, la reforma constitucional?

Es de sentido práctico que los partidos políticos no adopten sino las doc-

trinas cuya aplicación es practicable, dejando la gestión de las otras a sus respectivas escuelas, su propaganda al libro, y su enseñanza a la cátedra universitaria.

Esto no les impedirá, por cierto, inspirarse también en ellas, y proceder a la ejecución de reformas que sin estar reñidas con la Constitución tienda al mismo resultado. Es muy exacto, repetimos, que en las provincias pobres se lograrían el despertar económico y la felicidad pública con la simple aplicación de la doctrina de que la tierra debe ser para el que la labora. Pero no podemos implantar la correspondiente forma específica. No obstante, y puesto que continúa siendo exacto que así se lograrían los saludables resultados a que aspiramos, preguntémosnos, por ejemplo, si no se podría reemplazarlo por algún sistema georgista. Cuando no se pudiese hacer otra cosa, se podría al menos reglamentar eficazmente los arrendamientos. Y si esto es lo que puede hacerse en seguida, he ahí lo que le corresponde procurar en primer lugar al partido político bien inspirado; pues mientras llega el momento de la obra mejor y más fundamental, no tenemos por qué dejar eso desperdiciado. Siempre inmediatamente, lo que inmediatamente se pueda. Lo demás es sacrificar las generaciones presentes a las generaciones futuras, lo cual es el método específico para sacrificar a las dos al mismo tiempo. Pues las primeras son el germen de las segundas.

Otra cosa hay que tener presente, por lo que se refiere a los partidos políticos provinciales, y en materia de reformas progresistas. Independientemente de las que sólo pueden obtenerse previa reforma de la Constitución —y convenzámonos de que las reformas fundamentales de la Constitución no se incubarán en el seno de los partidos políticos, sino en el gabinete de estudio y en el aula universitaria; pues es allí, en efecto, donde se incuban las revoluciones del pensamiento;— independientemente de eso, decimos, existen las reformas que son de competencia provincial, y las que solamente lo son de competencia nacional. El programa o la plataforma de los partidos políticos provinciales, pues, debe ser doble: uno para los mandatarios locales, otro para los representantes en el Congreso Nacional. Observando esta distinción el programa local de los partidos provinciales recaería automáticamente sobre las reformas inmediatas.



DE MAL EN PEOR

Fulane, que quiere adelgazar aprovechando sus progresos en gimnasia sueca, hace el ridículo en casa de su novia.

ASI MIENTEN LAS MUJERES

POR JERÓNIMO GAID

JACINTA Regúlez y Onésima Fernández fueron, durante los años de pensionado, dos amigas íntimas. Se querían como dos hermanas, y, mutuamente, se confiaban todos sus secretitos. Ambas pertenecían a dos familias modestas, que, aun cuando en un tiempo habían gozado de una posición holgada, por aquel entonces apenas podían subvenir a los gastos de pensión de las chicas.

Sin terminar sus estudios, las dos muchachas debieron abandonar el pensionado. Como los libros no eran, ni para la una ni para la otra, objeto de aprecio particular, recibieron la noticia con agrado.

La única cosa que lamentaron al abandonar el colegio de monjas fué la separación, ya que la familia de la una vivía en Rosario y la de la otra habi-

DIBUJO DE
BIONDINI

regalos menudeaban de un modo asombroso, y Jacinta despertaba la envidia de todas las mujeres que la conocían.

Onésima, por su parte, en sus cartas manifestaba su contento por el marido que le había tocado en suerte. Era empleado nacional, ocupaba un cargo en el gobierno, y no era menos espléndido y dádivo que el marido de Jacinta.

Y, ¡qué casualidad! Como si los dos maridos estuvieran de acuerdo, resultaba que cuando a la una su Ruperto le había comprado un magnífico abrigo de pieles, a la otra su Tomás le había ofrecido un hermoso sombrero y un traje regio.

Si la una decía haber asistido a una función de gala en el Colón, en su carta siguiente la otra explicaba el éxito que había tenido su "toilette" en la úl-

tima reunión social, realizada en una de las mansiones más distinguidas de Rosario. Ambas se mostraban en extremo satisfechas de haberse casado.

En cierto conventillo de la calle Piedras había dos habitaciones por alquilar. Las dos fueron tomadas, el mismo día, por dos familias distintas.

Cuando, al día siguiente, los nuevos inquilinos hubieron realizado la mudanza, dos nuevas vecinas se quedaron mirándose, como si a través de un vaso parecido quisieran reconocerse. Estaban muy cambiadas, pero, a pesar de todo...



taba en la capital federal.

—Ay, mi querida Jacinta! ¡Júrame que no vas a olvidarte de mí!

—¿Qué esperanza, Onésima!

—¿Me escribirás todos los días?

—¡Sí, todos los días!

—¿Juras confiarme todos tus secretos? ¿Todos, sin excepción?

—Te lo juro.

—¿Hasta cuando tengas novio?...

¿Hasta cuando te cases?

—Sí, querida, ¿y tú?

—Yo también te lo juro.

Después de formular aquel pacto y después de besarse con toda la efusión de que son capaces dos chicas de quince años, educadas en un azucarado colegio de melosas monjas, se separaron llorando.

Jacinta partió para Rosario. Onésima se reunió con su familia en Buenos Aires.

PASARON años. Claro está que las chicas no habían cumplido su promesa de escribirse diariamente. Con relativa asiduidad, al principio, y luego muy de tarde en tarde, se cruzaron cartas en que se relataban los principales acontecimientos de su vida y se confiaban algunas impresiones. A las dos, por lo visto, el destino les había sonreído. Después de algunos noviazgos sin importancia, se habían casado.

Jacinta había tenido la suerte, según ella decía en sus cartas, de conquistar el cariño de un elevado empleado municipal, que le proporcionaba todo el bienestar y todas las diversiones que era posible apeteer. Nada tacaño, sus

—¡JACINTA!
—¡ONÉSIMA!
—PERO, ¿ES POSIBLE QUE SEAS TÚ?

—¡Jacinta!...
—Onésima!...
—Pero, ¿es posible que seas tú?
—¿Y tú?
—¿Y cómo? ¿Te has quedado viuda?

—¿Yo?... ¡Qué esperanza!... Pero, ¿y tú?

—¿No vivías en un departamento de la calle Esmeralda?

Onésima se puso colorada. Iba a inventar una historia, pero Onésima era inteligente y sabía que si resultaba fácil mentir a las estrellas, como reza el refrán, hay ficciones que no pueden resultar vistas de cerca. Además, ¿para qué fingir? Por lo visto, el caso de Jacinta era parecido al suyo...

Onésima optó por reírse.

—Perdona, mujer. Recibía tus cartas en la casa de una amiga. ¡Como a ti te iba tan bien no quería contarte miserias!

—Pero, ¿no me habías dicho que te habías casado con un empleado nacional que ocupaba un cargo en el gobierno?

—Sí; es cierto. Tomás es sargento de policía.

—¡Ah!

—Y tu esposo, ¿no era un elevado empleado municipal?

—Sí... Mira. Aquí viene. Te lo presentaré.

En efecto, Ruperto se aproximaba. Era todo un hombre, de una estatura nada común.

Jacinta, antes de que llegara junto a ellas, explicó:

—Era capataz de una cuadrilla de limpieza..., pero perdió el empleo y hemos venido a Buenos Aires. Tal vez entre de peón en alguna casa.

HESPERIDINA

BAGLEY

"A base de
HESPERIDINA"

se prepara el
más rico y sustancioso "cocktail".

Constituye
el aperitivo
de moda.





buenos ganará, si estudia y obtiene el diploma de uno de nuestros cursos profesionales.

Mande su dirección y recibirá gratis un manual para aprender a escribir a máquina y folletos explicativos de los cursos que enseñamos por correspondencia.

TENEDOR DE LIBROS
TAQUIGRAFIA
ORTOGRAFIA
ARITMETICA
ELECTRICISTA

DIBUJO ARTISTICO
CONSTRUCTOR
CONTADOR MERCANTIL
CORRESPONDENCIA
CALIGRAFIA

MECANICO
DIBUJO MECANICO
CHAUFFEUR
MAQUINISTA

Devolvemos el dinero al alumno desconforme durante los dos primeros meses de estudio.

ESCUELAS SUDAMERICANAS

1059, LAVALLE, 1059 — Buenos Aires
(Las escuelas más grandes del mundo)

NOMBRE.....
DIRECCION.....
LOCALIDAD..... M. A.

Ud. misma...!

en pocos minutos y con una sola pastilla del **COLORANTE IDEAL**

FLORIO

podrá transformar en nuevos, sus vestidos usados y en el color de moda que desee.

Precio de la pastilla, \$ 0.80
En todas las farmacias

Unicos depositarios:

DROGUERIA AMERICANA
Bmé. Mitre, 2176 Buenos Aires



NUEVA Gales del Sur tiene grandes yacimientos de esquisito rico de petróleo, y cuenta con inmensas canteras de diversas piedras de construcción y de ornamentación arquitectónica.

UNA de las industrias en que más dividido está el trabajo es la fabricación de armas blancas.

En las grandes fábricas, antes de salir de los talleres, una simple navajilla tiene que pasar por sesenta manos diferentes.

rante la cual el locatario acabó por confesar su falta. "Qué quiere — me dijo, — ésa es una señora que, por ser una viuda de la guerra, disfruta de un departamento magnifico por el que me ofrecen un alquiler tres veces mayor del que ella me paga. No sabiendo cómo hacerla mudar, imaginé el medio de las cartas anónimas para que detestase la casa..."

La mano que pretende engañar

POR NICOLE STIEBEL

(Continuación de la pág. 19)

LA DACTILOGRAFÍA, PRECAUCIÓN INÚTIL

EL estudio de los trazos de las letras había permitido al doctor Locard descubrir al culpable. Pero ese descubrimiento fué confirmado, además, por un examen minucioso del papel, examen que consiste, por una parte, en medir el espesor del papel mediante dos pequeños instrumentos muy conocidos: el nonio y el esférómetro, y por otra parte, un análisis químico que revela la naturaleza de su fibra, la composición exacta de su pasta, su contenido de caolín, arcilla, silicato de magnesita, sulfato de cal, etc.

En fin, es un análisis que ayuda además a reconocer la tinta con que se ha escrito el documento anónimo o falsificado.

Ahora bien: conociendo ese procedimiento de identificación de que disponen los peritos, ciertos falsificadores se consideran sin duda muy "modernos" utilizando para sus cartas falsificadas o anónimas, la máquina de es-

cribir. No obstante, se sabe que hay muchos medios de descubrirlos, pues cada máquina posee sus características: algunas letras se hallan más impreg-

nadas de tinta que otras o están más cargadas a la izquierda que a la derecha; otras, se encuentran levemente deformadas. Además, la identificación del texto escrito a máquina puede basarse también en algunos casos en la "consideración de la longitud de los martillos" (ese es el método empleado, por ejemplo, en el laboratorio policial de Lyon): la longitud de las palancas con los caracteres tipográficos ha sido calculada para cada máquina de tal modo que el punto de unificación sea siempre el mismo. Con todo, cualquiera que sea el grado de perfección de esa máquina, el golpe de cada palanca se produce en un punto muy parecido al de otra. Esta separación, aunque muy ínfima, no es por eso menos real.

Por lo tanto, después de haber reunido los diferentes signos tipográficos puede establecerse para toda máquina una "curva" determinada, y según las diferentes curvas obtenidas, se consigue identificar un texto sospechoso.

En resumen, la investigación para descubrir a los falsificadores y autores de cartas anónimas, presenta numerosos y delicados problemas. Pero no hay duda de que sólo los métodos científicos empleados pueden suministrar a los peritos soluciones sólidas y judicialmente admisibles.



PARA SER PUEBLERO, NO ESTÁ MAL

El provinciano. — (Al lacayo, en el salón de fiestas.) Usted disculpe mi traje, pero en la invitación no decía que se trataba de un baile de disfraz...

¿Quiere Ud. una alhaja gratis?

Compre una caja de polvo grasoso

"FIORE MIO"

y dentro encontrará con toda seguridad.

UNA PRECIOSA ALHAJA

Aros, Anillos, Collares,
Prendedores, Puñeros,
Pendientes, etc.

\$ 2.00 LA CAJA

En venta en todas partes



VAMOS A VER...

LOS NIÑOS VALIENTES

— ¡Pobre chico! ¡Se habrá hecho mucho daño! ¡Y cómo no llora?
— ¡Este?... Aunque se matase, no lloraría.

COSAS DE CHICOS

— Abuelo, ¿no cree usted que yo sería un buen detective?
— ¿Por qué dices eso?
— Porque he buscado todo el día un cortaplumas y no lo he podido encontrar.

LOS TURISTAS

— ¿Estuviste en Toledo? Entonces habrás visto "El entierro del conde de Orgaz".
— No; cuando llegué debió haber sido ya el sepelio.



INSUFICIENTE

— Caballero: ¿no podría darme algo más de diez "guitas"; con tanto soplar he adquirido una sed que difícilmente se podrá saciar con cincuenta centavos.

COLMO

— ¿Cuál es el colmo de la cortesía?
— Caerse desde un quinto piso y disculparse por no poder detenerse ante los vecinos del primero que están tomando el fresco en el balcón.

AL TELÉFONO

Ella (rubia encantadora). — ¿Dice usted que es uno de los de anoche?...
¿El bajo?... ¡Ah!... ¡Ya caigo! Verdaderamente parece mentira que, siendo usted el bajo, no le haya conocido por la voz.

EN LA LECHERÍA

— Déme usted medio litro de leche; pero que no sea de la vergonzosa.
— ¿Cómo de la vergonzosa?
— ¡Sí, hombre! Porque la que me dió usted ayer, se cortó al entrar en mi casa.



CONTRADICCIÓN

— El doctor lo ha dicho: desde que tenemos automóvil, tú no has hecho ningún ejercicio.
— ¿Cómo que no? ¡No llevo recorridos en este verano más de tres mil kilómetros!



REFLEXIÓN

— Será gran prueba de virtud besar la mano que nos castiga... ¡Pero limpiar el botín con que nos dieron un puntapié la noche anterior!...

EN UNA FOTOGRAFÍA

— Vengo a ver si es posible hacer una ampliación de este retrato de mi madre política.

— Desde luego, caballero. ¿La quiere usted directa, al lápiz, iluminada, con marco o sin él?

— Me es igual. Es para colgarla en mi despacho y tener el gusto de insultarla todos los días un ratito.

EN UN RESTAURANTE

El cliente (al mozo, con indignación formidable). — ¡Camarero! ¡En esta sopa hay dos pelos... y blancos, por añadidura!

— ¡No lo niego! La fuerza de los hechos es incontrastable.
— ¡Esto es una porquería..., una indecencia, una marranada!

El mozo (muy digno). — ¡Caballero! ¡Las canas merecen respeto y consideración!... No las coma, pero no las insulte.



LA EXCEPCIÓN

Por regla general los hijos heredan, en mayor o menor grado, el físico de sus padres.

ENTRE ABUELO Y NIETO

— Abuelito, ¿cuál ha sido el momento de tu vida en que más has necesitado del valor?

— Pues, el día que me casé...

LOS NIÑOS PREGUNTONES

— Diga usted, padre, ¿ve Dios desde el cielo todo lo que hacemos?

— Sí, hijo mío.

— ¿Y cuando está nublado?...

ENTRE ESPOSOS

— Esto es demasiado; ¿cuántos cigarrillos fumas al día?

— Los suficientes para demostrar al doctor que sus consejos son erróneos.

EN LA CALLE

— Pero, muchacha, ¿por qué no te peinas alguna vez?

— ¿Y con qué voy a peinarme, si he perdido el tenedor al llevarle la comida a mi padre?...

ACÉRTIJO

— ¿Dónde hay más obreros sin trabajar?

— En las estaciones de ferrocarriles, porque no hay más que "vagones".

Ford
EL AUTO UNIVERSAL



\$ 1.595
Sobre Vagón Bs. As.

El noventa por ciento de los compradores de este nuevo modelo DOBLE FAETON podría haber adquirido un automóvil de mayor precio.

Cuando se toma en cuenta que un porcentaje tan elevado de los compradores de este coche podría haber adquirido un automóvil de mayor precio, si así hubieran querido, su elección representa un hecho que tiene un significado muy grande.

Si el Ford no fuera todo lo que debe ser un automóvil, en cuanto a su utilidad y calidad, estos compradores habrían optado por cualquier otra marca.

SIGA EL EJEMPLO DE LOS DEMAS

Compre un Ford y ahorre la diferencia

Ford
AUTOS - CAMIONES - TRACTORES

SUNSET de fama mundial
para teñir, \$ 0.80



EN LA OFICINA

—Diga, amiguito, ¿usted se figura que le pago para que esté todo el día haciendo dibujos?

—No, señor; no tengo aún suficiente reputación para cobrarlos.

LOS NIÑOS VERDICOS

—Estarás contento, ¿no? Ya tienes una hermanita...

—No es una hermanita.

—¿No? Entonces, ¿es un hermanito?

—Tampoco.

—¿Caramba! ¿Pues qué es?

—Papá dice que es un contratiempo.

PARECIDOS

—¿En qué se parece una pulga a un elefante en día de lluvia?

—En que ninguno de los dos llevan paraguas.

APARATOS

Y
ACCESORIOS
DE CALIDAD

a PRECIOS BARATOS

RADIO

PARA OBTENER
AUDICIONES
CLARAS Y NÍTIDAS
EMPLEE TELÉFONOS DE
CALIDAD

"Murdock", de 2000 ohms, a pesos..... 11.—

"Murdock", de 3000 ohms, a pesos..... 14.50

"Manhattan", de 3000 ohms, a pesos..... 14.80

PRECIOS REBAJADOS
SOLICITE ULTIMA LISTA

B. MAGDALENA

MAIPÚ, 669 — Buenos Aires

Grandes descuentos a Comerciantes y Revendedores



\$11.

TODO ES SEGÚN EL COLOR...

—El negocio me va muy mal. Me paso los meses sin vender una mala sortija.

—Pues yo, todo lo vendo "corriendo". Soy corredor de alhajas.

ADIVINANZA

—¿Cuál es el animal que, teniendo boca, no come?

—Como no sea el burro muerto...



DE COMPRAS

—Oye: creo que será conveniente que guardes estas estampillas en la cartera.

—Pero, mujer! Pégalas mejor en las narices hasta que lleguemos a casa.

PARECIDO

—¿En qué se parece la policía al arco iris?

—En que siempre aparece después de la "tormenta".

COMO MEDICINA

—Venía, señor pastor, a que me regalase usted su colección de sermones.

—¡Ah! Sin duda se deleita con su lectura. Muy bien; no hay mejor medicina del alma.

—Precisamente como medicina pienso utilizarlos, porque padezco de insomnios.

ACERTIJO

—¿En qué se parece un sombrero al Sol?

—En que se pone.

IDIÓTEZ DENTISTA

—Por fin, he colocado a usted la dentadura con toda perfección.

—Pero, si me duele mucho... — protesta el paciente.

—Por eso mismo... Igual hacía la natural.



DESPUÉS DEL SANTO

—Juancito cuenta a sus amigos el número de masitas que comió.

UNA DEDICATORIA

Aquel admirable y divertido cronista que se llamó Eusebio Blasco tenía la manía de ser amigo de todas las celebridades.

Cuando fué a Madrid, después de una larga permanencia en París, donde fué redactor de "Le Figaro", se instaló en un piso de la calle de Cervantes y colocó en su despacho gran número de retratos con dedicatorias muy efusivas. Allí no faltaba ninguna celebridad. Reyes, príncipes, estadistas, embajadores, literatos, artistas y toreros formaban el interesante conjunto.

Presidiendo todos los retratos había una gran estampa de la Virgen del Pilar, pues Blasco era aragonés y para los aragoneses la "Pilarica" está sobre todo.

Un día citó en su casa al célebre Mariano de Cavia para proponerle escribir colaborando. Como de costumbre, Blasco no asistió a la cita, y Cavia estuvo esperando en el despacho un par de horas, distraído en la contemplación de los retratos y en la lectura de las dedicatorias.

Cansado de esperar, tuvo una idea chusca que puso en práctica. Descolgó el cuadro de la Virgen del Pilar y escribió sobre la estampa: "A mi gran amigo Eusebio, Pilar".



ESTOICISMO

—¿De modo que todo esto ha pasado porque usted le contestó a su esposa?... Y, ahora, ¿qué dice?

—Que no me han quedado ganas de hablar.

SIRVIENTE AVISPADO

Un amigo va a ver a otro y pregunta al portero que sale a abrir la puerta:

—¿Está el señorito?

—No, señor; se marchó al cementerio hace una hora.

—¿Volverá pronto?

—No sabría decirle lo que tardará, porque iba muerto.

COLMO

—¿Cuál es el colmo de un carpintero?

—Clavar las tablas de la Ley con puntas de cigarro.



DISTRACCIÓN

Aprendiz (que ha visto bostezar al "caddy"). —¡Perdona, chico, es una equivocación.

DE ATRACADORES

—¿Cuáles son los atracadores más descarados?

—¡...! — Los buques, que, aunque haya mucha gente, atracan a los puertos.

ABSOLUTAMENTE
GRATIS!!!

A TODO CONSUMIDOR DEL TALCO
PERFUMADO "FIORE MIO"
DE 0.70 CTS. Y ½ KILO \$2

SE LE REGALA

UNA PRECIOSA POLVERA
DE METAL BLANCO PATENTADA

Léanse los envoltorios
del TALCO "FIORE MIO"

Se vende
en
todas partes

EMULSION
de SCOTT

asegura contra los achaques
que vienen con la vejez

LIGAS
PARIS

No Hay Contacto de Metal con la Piel.



ELÁSTICO DE
1½ PULGADAS
DE ANCHO

Las Ligas PARIS aportan
comodidad a la pierna y co-
modidad en general. Su
calidad es siempre más alta
que su precio. Al comprar-
las pida claramente la mar-
ca PARIS



A. STEIN & COMPANY
Chicago, U.S.A. • New York, U.S.A.

clán... Las veladas en casa de Carmen de Burgos (alias Colombina): Zama-cois, Cansinos Assens, Blasco Ibáñez, José Francés, Ramírez Ángel... La Giralda, las rosas, los mantones... ¡Ah, amigo Barreda!, yo también quiero ir a España. ¿Tiene usted ahí "La Prensa"? ¡A ver cuándo sale el vapor!... ¡Ah!, pero deje usted "La Prensa". Renuncie usted a mi viaje a España. Razones de orden financiero me obligan a permanecer en Buenos Aires. Olvidémonos de España, amigo Barreda. ¿Cómo le fué a usted por allá en 1908?

— Pues un poco más o menos, como usted acaba de revelármelo. Admirablemente bien. Vine muy contento.

— Bien, en tal caso, sírvase usted decirme cómo emplea su día. Veamos: *La jornada de un poeta argentino.*

— Me levanto a las ocho de la mañana.

— Y etcétera; se calza usted unas sandalias, se cubre usted con una túnica griega, y sale usted al jardín, e invoca usted a las musas... El fotógrafo vendrá mañana a las ocho, y le tomará a usted una fotografía.

— ¡No, hombre; no sea usted destartado! Escuche usted, ¡por vida de Roque!, y si no, no pregunte. Me levanto a las ocho de la mañana. Me levanto en pijama. Tomo café con leche. Hago gimnasia sueca. De 9 a 12, escribo. Escribo a máquina...

— ¿Y a eso le llama usted un poeta, amigo Barreda? ¡Virgen Santísima! Las señoras ya no le querrán recitar el *Romance de una danzadora* ni la *Balada de la bella gitana*. ¡Escribiendo a máquina y en pijama! ¡Me permite usted, y en obsequio de usted mismo, desnaturalizar un poco sus declaraciones?

— No, no desnaturalice usted nada, o le desautorizo a usted públicamente.

— Bueno, sea. De nueve a doce escribe usted a máquina y en pijama. Peor para usted. Y, después, ¿qué viene?

— Luego viene el almuerzo.

— Verduras cocidas con agua y sal; asado, y si no, bifés; arroz con leche, espolvoreado o no con canela, y si no, compota. Una, dos o tres copas de agua, según la sed. Por último, una taza de café.

— Suprima usted la taza de café.

— Mire usted que era lo único que le quedaba.

— Suprima usted el café inexorablemente.

El poeta Ernesto Mario Barreda en la intimidad

POR ENRIQUE M. RÚAS

(Continuación de la pág. 3)

— Bueno, sin café. ¿Y por la tarde?

— Algunas veces escribo. Por lo general, no. La tarde está destinada a despachar mis asuntos en las redacciones. Después de cenar, mi señora hace música, o vamos todos al "cine".

— En tal caso, me dirá usted qué le parece Carlitos Chaplin. A mí me hace reír mucho.

— Pues a mí no me gusta Carlitos, y, en cambio, me gusta Cacasen. ¡Ahí tiene usted!

— ¿Lo dice usted por contradecirme?

— No. Le manifiesto a usted, simplemente, cuál es mi gusto. Prefiero a Cacasen. También me gusta Max Linder. Entre los demás actores, admiro a Douglas Fairbanks. Es un prodigioso acrobata.

— ¿Y de las "estrellas"?

— Todas las "estrellas" norteamericanas me gustan mucho.

— Le deseo que se las traigan. Y pasemos a otro asunto. ¿Cuáles de sus composiciones en verso le gustan más?

— El *Romance de la danzadora* y la *Balada de la bella gitana*. A mi señora le gusta mucho también el poema *El corazón en la mañana*.

— ¿Y de la prosa?

— Las cenizas de Mireya Dávalos, que debe salir en un volumen de novelas cortas próximo a aparecer. Trátase de un amador que incinera el cadáver de su amada y fertiliza con las cenizas la tierra que cultiva. Después él llega a amar a otra. Crecen ortigas en la tierra fertilizada con las cenizas de Mireya, y cuando él pasa con la otra, ellas le hostigan.

— Y de sus libros, ¿cuál le gusta más?

— De la prosa, *Las rosas del mantón*; del verso, *Un camino en la selva*.

— Y cuando era usted granjero, ¿publicó algún libro?

— Publiqué dos: *Desnudos y máscaras* (cuentos y novelas cortas), y *Lucha de alas* (versos).

— ¿Le han premiado a usted algún libro?

— Uno de versos: el *Himno de mi trabajo*, segundo premio en el concurso municipal de 1922.

— ¿Cuánto le dieron, amigo Barreda?

— Tres mil pesos.

— ¡Zape! ¡Lo que se divertiría usted en esos días! Me parece estarlo viendo. En fin, me callo... Y al cabo de una semana, ¡adiós los tres mil pesos!

— ¿Qué está usted diciendo? Administré los tres mil pesos con la mayor cordura posible.

— Paciencia. ¿Y cuáles son los pintores argentinos que más le gustan? De los literatos no le pregunto, porque ya sabe usted qué gente son...

— Bernaldo de Quirós, derroche de alegría; Bermúdez, derroche de energía y pintor de almas; Fader, alegría del paisaje.

— ¿Con cuál literatura anda usted bien actualmente?

— Ingleses y norteamericanos. Stevenson, Wilde, Bernard Shaw; Walt Wiltmann, Upton Sinclair, Jack London.

— Poetas clásicos españoles?

— Quevedo.

— Poetas de habla francesa?

— Verhaeren.

— ¿Músicos?

— En general, alemanes y españoles. En particular, Beethoven, Schumann, Chopin; Albéniz, Turina y Falla.

— ¿Cuál fué su primer aventura literaria?

— Una revista titulada *Argentina literaria*, que fundé a los diez y seis años con Sánchez Gardel.

— ¿Conoció usted el Café de los Inmortales?

— Sí, señor; allí solíamos reunirnos Emilio Becher, Mario Bravo, Alberto Tena, Rómulo Carbia. Pero nosotros no duramos mucho. Sobrevino una invasión de melencidos y chambergudos. Huimos.

— Pero Mario Bravo ya era melencido y chambergudo.

— Sí; pero él tenía derecho...

— ¡Ah!... Pero, escuche usted una cosa. Me dijo a mí Tena una vez que ustedes habían prometido vivir y morir para la literatura, y que no iban a casarse nunca.

— ¡Ja, ja, ja! Ya ve usted. Yo soy casado, y tengo cinco chicos.

— Y no bebe, ni fuma, ni toma café, y escribe a máquina, y va al "cine" con su familia..., y sabe curarles el moquillo a las gallinas..., ¡y produce usted más que nunca!

Y aquí os diré una cosa, queridos lectores. El talento no es la excentricidad. Quitadle el talento a un escritor excéntrico, y todo lo que os quede en la mano será un excéntrico sin talento. El talento es infecundo sin el trabajo, y si queréis administrar con éxito vuestro talento, vivid arregladamente y trabajad con método. Si no, algún día lloraréis sobre vuestro talento. Podría yo citar nombres de algunos que se iniciaron al mismo tiempo que Barreda, y de cuyo talento yo os hubiera salido fiador. Fumaban, bebían, tomaban café. Eran noctámbulos, bohemios e ironistas. Eran muy listos. Pasaron del hospital al cementerio...

OBRAS DE ERNESTO MARIO BARREDA

POESÍA:

Prismas líricos (a los 19 años).

Hacia el Oriente (a los 21).

Talismanes (a los 24).

La canción de un hombre (1911).

Un camino en la selva, el preferido del autor entre sus libros en verso (1916).

Lucha de alas (1920).

Himno de mi trabajo (1921), premiado con segundo premio (tres mil pesos) en el concurso municipal del año 1922.

PROSA:

Las rosas del mantón (viajes por España, 1917), preferido del autor entre sus libros en prosa.

Desnudos y máscaras, cuentos y novelas cortas, 1920.

PRÓXIMOS A APARECER:

Dos libros de novelas cortas.

NOTA. — Publicó también, en 1912, una antología de poetas argentinos, titulada *Nuestro Parnaso* (tres volúmenes), con apuntes críticos y biográficos.

DISPOSITIVO DE SEGURIDAD PARA LAS PLANCHAS ELECTRICAS



Basta tomar o dejar la empuñadura para poner la plancha bajo tensión o, por el contrario, cortar su alimentación

GENTES ingeniosas se han empeñado en encontrar un dispositivo de seguridad que permita colocar automáticamente la plancha eléctrica fuera de circuito cuando, al estar planchando se desea quedar algún tiempo sin utilizar el aparato y sin la precaución de cortar la corriente.

Es que, en efecto, en semejante caso, la plancha se calienta con exceso, lo que la deteriora y expone a que en el momento de reanudar el planchado se produzcan quemaduras en la ropa.

Por otra parte, el hecho de dejar,

aunque sea por poco tiempo, la plancha bajo tensión cuando no se la emplea, conduce a un despilfarro de corriente, y, por consiguiente, de dinero. Para evitar estos inconvenientes se han propuesto diversas soluciones. Señalaremos dos en extremo interesantes.

La una se presenta bajo la forma de una "empuñadura interruptora", y es inglesa; la otra, francesa, está representada por un "reposaplancha interruptor".

Como lo muestra uno de los grabados, la empuñadura interruptora permite por simple presión de los dedos—presión que se ejerce por sí misma en el momento en que se agarra la plancha

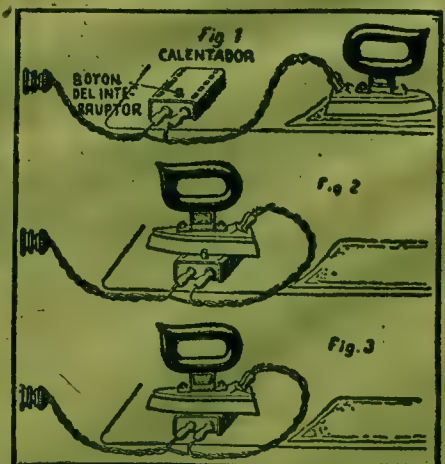
para pasarla sobre la ropa—establecer el contacto necesario al paso de la corriente en el cuerpo calentador del aparato gracias a un interruptor especial alojado en la misma empuñadura, y del cual tan sólo la palanca directriz sobresale hacia abajo. Por el contrario, en cuanto se suelta la empuñadura, el contacto desaparece y se corta la alimentación. La ruptura es brusca, como conviene, y se opera simultáneamente en cuatro puntos, lo que combate el deterioro de los contactos.

En la segunda solución, el interruptor forma parte del reposaplancha y está maniobrado por un botón saliente.

Como lo muestran los dibujos, o bien



Las jóvenes alumnas ya son prácticas planchadoras



Para cortar la corriente de alimentación de la plancha, basta colocarla sobre el botón interruptor del asiento

se sirve de la plancha, y el botón interruptor no interviene (fig. 1), o bien se coloca la plancha sobre el soporte solamente por un momento, y, por consiguiente, no deseando cortar la corriente, se coloca la plancha al lado del botón (fig. 2), o todavía, sabiendo que se va a dejar bastante tiempo sin emplear la plancha, se juzga útil cortar la corriente, y para ello se coloca el aparato sobre el botón del reposador.

La solución inglesa es enteramente automática. Se toma la plancha, la corriente pasa; se la suelta, ya no pasa.

En la solución francesa hay que pensar dónde dejar la plancha...

QUITÁOS LOS DOLORES DE ESTÓMAGO

La mayoría de los dispépticos y otros mártires de estómagos malos saben que nada hay mejor que la Magnesia Bisurada para quitar la acidez perjudicial, causa de dolores, molestias, y de la fermentación de los alimentos. Hasta que uno lo ha experimentado por sí mismo, no puede sospechar cuán rápido y cierto es el alivio obtenido. Apenas absorbida la Magnesia Bisurada, se neutraliza la acidez, se paraliza la fermentación y la formación de gases, y se tiene el estómago sosegado, lo cual permite comer con normalidad sin la menor aprehensión de dolores, ni de molestias que puedan surgir. La Magnesia Bisurada constituye el remedio más cierto para calmar y evitar la dispepsia, la gastritis, la indigestión y otras muchas formas de padecimientos estomacales que se producen a causa de exceso de acidez. No debéis, pues, sufrir ya más; id en seguida a buscar un frasco de Magnesia Bisurada a cualquier Farmacia y tomad media cucharadita con un poco de agua después de la comida o al sentir algún dolor, y de esta manera podréis, por fin, tomar vuestros alimentos sin preocupación, como lo hacen las personas de estómago sano y fuerte.

SUNSET para teñir satisface siempre.

UNA NUEVA CREMA PARA QUITAR EL VELLO

Más agradable que los depilatorios. Superior a la navaja de afeitar. La navaja de afeitar tan sólo estimula el crecimiento del vello, de la misma manera que la poda en los árboles contribuye a que luego crezcan más ufanosos y desarrollados. Los depilatorios de Sulfuro de Bario, muy a menudo causan irritaciones dolorosas, escozor violento y trastornan los tejidos de la piel. La nueva Crema VYTT no contiene cantidad alguna de Sulfuro de Bario o demás productos químicos venenosos. No tiene olor ofensivo. Basta tan sólo que se extienda tal como sale del pote, esperar unos pocos minutos, enjuagarse, y el vello ha desaparecido como por encanto. Se garantizan resultados satisfactorios en todos los casos. El preparado VYTT puede adquirirse por \$ 3.20 en todas las farmacias, droguerías y perfumerías. (Únicos Representantes: B. Liprandi e Hijos, Sarmiento, 2524, Buenos Aires.)



MANDE

su nombre y dirección en este cupón y le enviaremos absolutamente gratis nuestros folletos explicativos.

ENSEÑAMOS por correspondencia, sin que Vd. se mueva de su casa, los siguientes cursos:

Tenedor de Libros
Contador
Cajero
Auxiliar
Calígrafo
Mecánico
Electricista
Ingeniero

Bachillerato
Dibujante
Caligrafía
Aritmética
Castellano
Dibujo Lineal
Dibujo Natural
Inglés y Francés

Otorgamos los diplomas correspondientes. Llene y mande este cupón

Institución Americana de Enseñanza
ENTRE RÍOS, 464 - Buenos Aires

Sírvanse enviarme los folletos explicativos que esa Institución ofrece gratis. Me interesa el curso de.....

Nombre.....
Dirección.....

SUNSET lava y tiñe las telas dejándolas nuevas.

EN EL PAIS DE LOS LETONES

COMO consecuencia de la gran guerra, numerosos cambios se han producido en los países y civilizaciones europeos — alteraciones de gobierno en particular, así como mudanzas de fronteras o delimitaciones de territorialidad política. — De la catástrofe surgieron entre los escombros antiguos pueblos que se hallaban englobados en agrupaciones nacionales, de las que han desembarazado su personalidad racial, conquistando para ella la personalidad política, restableciendo sus antiguas y tradicionales fronteras.

Entre los Estados nacidos al trueno del cañón se hallan los Estados Bálticos, que antiguamente estaban incluidos en el territorio de Rusia.

Uno de dichos Estados soberanos fundados recientemente, al borde del mar Báltico, es el país de los letones. Los letones, con sus vecinos los lituanos, al sur, pertenecen a una rama de los pueblos indoeuropeos, de quienes todos los pueblos de raza blanca, excepto quizá los semitas, descienden, y parecen ser enteramente distintos de las razas eslavas y germánicas.

Hay quien sostiene que dicho pueblo ha habitado el país desde hace cinco mil años, y su legendaria historia abarca un período de tiempo considerable. Dicha historia, sin embargo, debe considerarse más o menos hipotética; pero estamos en terreno firme cuando nos apoyamos en el testimonio de historiadores o escritores griegos y romanos, como Tolomeo, Herodoto, Tácito y Plinio, todos los cuales tienen algo que decir con respecto a las costumbres y ocupaciones de las tribus bálticas.

Estos testimonios ponen en evidencia que, juntamente con los lituanos y los antiguos prusianos, habitaban las regiones del Báltico en remotos tiempos. Pasan los letones por ser los que primero descubrieron el ámbar en la costa de su país.

Los fenicios, aquel pueblo que no desaprovechaba las oportunidades comer-

acabó para este pequeño país con el armisticio. El bolchevismo lo amenazó e inició una invasión, que los letones supieron contener. La agricultura de este país ha sufrido enormemente a consecuencia de este estado de guerra. Sus campos fueron literalmente cubiertos de trincheras y de alambradas, mientras el cañón destruía miles de haciendas rústicas. Más de la mitad de la superficie cultivable y cultivada en tiempo de paz quedó sin producir durante mucho tiempo a causa de la guerra.

Comparado con los tiempos anteriores a la contienda, puede decirse que Letonia quedó desierta a consecuencia de la guerra.

Al constituirse en nación soberana, el país fué dividido, desde el punto de vista administrativo, en cuatro distritos: Livonia, Curlandia, Semgale y Latgale. Su población asciende a 1.813.000 almas.

Riga, la más rica e importante de las capitales de los jóvenes Estados bálticos, se halla situada en la desembocadura del Dangava, gran vía fluvial que remonta sus orígenes a la alta Rusia, que constituye un camino comercial de primera importancia. Dicha ciudad encierra muchos hermosos edificios, entre los que la vieja catedral, construida en 1204, tres años después de la fundación de la ciudad por el obispo Alfredo I, es uno de los más notables.

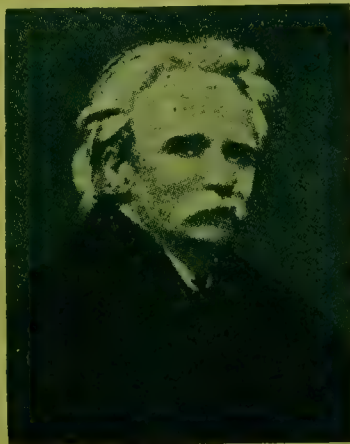
Parques públicos, cuidados con un gran esmero, y bulevares espaciosos aprisionan, con un aire de gran ciudad moderna, a la antigua capital, característica y típica, supervivencia de antiguas edades.

Las tres más importantes ciudades marítimas de este país son Riga, Liepajz y Ventspils, las dos últimas prácticamente heladas casi todo el año. Riga se halla cerrada a la navegación durante tan sólo unos días al año.

Se trata de un pueblo que ha cifrado una gran ilusión en la adquisición de la cultura. Y, sin embargo, aunque la masa del pueblo es ilustrada y sus clases dirigentes de una gran cultura, ni la literatura ni las bellas artes de Letonia han brillado con un esplendor internacional, debido, probablemente, a razones de índole política.

No pueden desconocerse, sin embargo, nombres como Blaumanns y Rainis, cuyas obras dramáticas descuellan en la literatura letona; ni músicos como Vitol, Kalnin y Darsin, cuyas composiciones, como las de Eduardo Grieg, están llenas de color y del vigor del clima norteno; ni pintores como Rosentals y Purvits, con su infinita variedad de retratos y paisajes; ni Steinberg, cuya cerámica de dibujo decorativo es tan admirada.

Por otra parte, no puede dejarse de mencionar la admirable colección de canciones populares letonas, que no bajan del número considerable de doscientas mil, creaciones anónimas de poetas populares, quienes, habiendo cantado estos inspirados cantos que habían de perdurar a través de los siglos, sus nombres habían de quedar en la modestia del anónimo.



EDUARDO-GRIEG, INSIGNE MÚSICO ESCANDINAVO, CUYA ESCUELA HAN SEGUIDO LOS COMPOSITORES LETONES



LA VIDA DEL HOGAR AGRÍCOLA, QUE NOS DA IDEA DE TRANQUILIDAD Y FELICIDAD

Los letones son de mediana estatura y de fuerte constitución; son de semblante ovalado, amplia frente y abundante pelo rubio, pues el pelo rojo o negro es allí casi desconocido. Son agricultores por antonomasia, habiendo transcurrido su existencia en los pacíficos trabajos agrícolas.

La madre tierra es su único solaz desde inmemoriales tiempos. Dos de sus proverbios: "Nadie se avergüence del trabajo", y "El que se ocupa de la tierra debe ser alimentado por la tierra", revelan el amor de los letones por el trabajo, y, preferentemente, por la labor agrícola.

Temperantes, ahorradores y duros en el trabajo, son epítetos que corresponden legítimamente a los naturales de este país. Su energía no es aparente ni superficial; poseen el temperamento frío del hombre del norte, flemático por naturaleza. Lo que tienen que hacer lo hacen seriamente, conscientemente, sin perderse en vanas palabras.



ESTA ES la envoltura color VERDE de los legítimos productos de CRUSSELLAS, Habana.

Jabón y Polvos Hiel de Vaca

que eliminan granos, arrugas, pecas y manchas de la piel. Únicos en el mundo. Exija la marca CRUSSELLAS y desconfíe de imitaciones.

En venta en todas las tiendas y farmacias importantes



¡Qué alegría, mamá!

He tomado cuatro frasquitos del

Específico "Scheid's"

y ya no sufro más de esos terribles dolores en el período: ¡estoy tan contenta ahora! Mi amiga Luisa tomó el

"A MENORROL"

porque le atrasaba el mes, y obtuvo completo éxito. Los dos específicos se venden en toda buena farmacia al precio de \$ 4.

Depósito general, C. Pellegrini, 644

Los cambios de temperatura

producen resfríos, toses y catarros. Evite estos males tomando las insuperables

Pastillas RIN-RIN

En todas las farmacias a 0.45 la caja

Próximamente, para satisfacer los pedidos del público, saldrán a la venta cajas grandes de este producto, a \$ 1.— la caja

Remedio de Himrod

PARA EL ASMA

El Remedio

Modelo durante 50 años. De venta en todas las farmacias.

HIMROD MANUFACTURING Co. Únicos Propietarios:

JERSEY CITY, N. J.

E. U. A.

(...“a las mujeres de corazón, para que se compadezcan de sus hermanas que cayeron y les tengan piedad”. — “NACHA REGULAS”, DE MANUEL GÁLVEZ.)

MARIA ESTHER FONTAC

POR

CÉSAR PÉREZ PEÑA

DIBUJOS DE C. DÍAZ



LAS doce acababan de sonar en el reloj del Hotel Saint-Germain. Todo presentábase aquella noche a los ojos de María Esther, bajo la sombra de un obscuro velo. Ese caudal de inagotable esperanza, de pureza y de bondad que traen al espíritu los diez y ocho años, no fué suficiente para contrarrestar su honda pena.

Sus amoríos con Mario, el futuro abogado, habían sido durante mucho tiempo, la “comidilla” diaria de las comadres del pueblo. Encontraban ridículo, vergonzoso, que la condesa de Nancy permitiera esas relaciones de Mario, su sobrino, con una pobretona, una modistilla, cuyas dos hermanas, según voz corriente en el pueblo, habían puesto precio a su notable belleza, descaradamente alto, pero precio al fin.

Mas, que la condesa no veía con agrado ni podía tolerar tales relaciones, sólo lo sabía Mario, que hubo de sopor-tar con benedictina paciencia su sermón cotidiano durante más de dos años.

Sus consejos no dejaban por cierto de tener sensatez y habían tenido en más de una oportunidad la virtud de convencerle. Hijo de la más antigua y noble familia de Toulouse, esa rancia y despótica aristocracia provinciana del Sur de Francia, y próximo a obtener un título universitario, tan altamente respetado en provincias, que podía permitirle — con muchas probabilidades de éxito — lanzar su candidatura y lograr una diputación.

No obstante, a los fríos razonamientos de su cerebro había impuesto siempre su conciencia honrada, quizá el único y más valioso legado de sus antepasados.

Pero si la gota de agua logra perforar la piedra, ¿cómo puede pedirse más resistencia a la conciencia humana?

Y con la alegría consiguiente, vió la condesa una tarde que su sobrino se avenía a razones. Mario expuso terminantemente que sólo existía un medio para burlar la asiduidad y confianza

de su amada. Pretextaría un viaje ineludible a Londres, durante el cual, posiblemente María Esther daría a luz, y después de algún tiempo, legalmente facultado para burlar los legítimos derechos de esa mujer, volvería casado.

La “petite Fontac” — como la llamaban en el pueblo — acababa de escuchar de los propios labios de su Mario, la noticia de su próxima partida, y el presentimiento de una larga cadena de sufrimientos embargó su espíritu.

Bien veía ella la enorme barrera que socialmente los separaba; hija de una vieja curandera del pueblo, de malísima reputación y peor carácter, que había pagado hacía poco con la vida su consecüente adoración a los placeres de Baco.

Quedaron tres hermanas huérfanas que jamás conocieron a su padre: Eudoxia, Sofía y María Esther.



...¡UNA JOYA, UN ANILLO DE ORO!

Y no se equivocó. Nadie en el pueblo ignoraba que Mario de Nancy regresaba de Londres, para radicarse definitivamente en Toulouse.

louse. Durante el año de ausencia, teniendo a su lado su hermoso pequeñuelo, había robado tiempo al reposo, trabajando ruidamente — muchas veces hasta la madrugada, — a fin de terminar la costura para el día siguiente.

Con sus ahorros así realizados, adquirió un vestido para su querido hijito, de seda y encajes, complemento que le pareció oportuno agregar a la belleza de la criatura, para que fuese más fuerte la alegría de su padre.

De estas compras sobráronle cien francos, con los que realizó el anhelo de toda su vida: regalar a su adorado, cuando regresara, una joya, ¡un anillo de oro!...

Leí en el diario local, al día siguiente:

“El doctor Mario de Nancy y su esposa Yolanda Warren, hija del acaudalado banquero sir John Warren, han fijado, desde hoy, su residencia en ésta. Reciba la gentil pareja nuestros votos por su felicidad.”

...Y leí al año siguiente en *Le Matin*:

“En una de las callejuelas de los alrededores del barrio de Montmartre fué hallada esta mañana una mujer, con una herida en la frente de carácter grave. Fué remitida al Hospicio Saint-Lazare, para su curación. Presúmese que, ebria de alcohol o de cocaína, cayó sobre la acera. Fué identificada en el Departamento de Policía por María Esther Fontac, mujer de vida licenciosa.”



LOS PROGRESOS DEL ALUMBRADO

EL primer aparato de alumbrado que usó el hombre fué, sencillamente, una astilla ardiendo, sacada de la hoguera de su campo, y la primera lámpara no fué sino una piedra hueca, un caracol marino o un cráneo de animal lleno de sebo o aceite de pescado como combustible, y ramas, raíces, musgo o fibra vegetal retorcida como mecha.

La indecisa y humeante lámpara de Grecia y Roma, la tradicional lámpara de la sabiduría, era una especie de plato, redondo u ovalado, con un asa y una especie de pitorro para la mecha en el extremo opuesto. Estas lámparas eran de barro cocido o de metal, bronce principalmente, con una torcida de trapo o de estopa. Las velas, o sean los cilindros de cera o sebo con una mecha, datan de tiempos muy remotos.

Hasta el año 1780 no se inventó la lámpara o quinqué de mecha plana, que disminuyó el humo. Esta idea se debe a M. Legers, de París, así como la rueda dentada para subir o bajar la mecha y regular la llama.

En 1784, Aimé Argand, químico suizo, inventó un mechero de mecha plana, metida en un tubo circular de modo que pudiera pasar el aire por el centro de dicho tubo y llegar al centro de la llama.

Un obrero del laboratorio de Argand descubrió por casualidad un día que poniendo una botella de cristal rota sobre el mechero, la luz del mismo se tornaba en el acto brillante y fija, y así nació el tubo de cristal.

La lámpara de seguridad de los mineros, ideada en 1815 por Jorge Stephenson y sir Humphry Davy, es también un

aparato muy sencillo, pero que ha salvado incontables vidas.

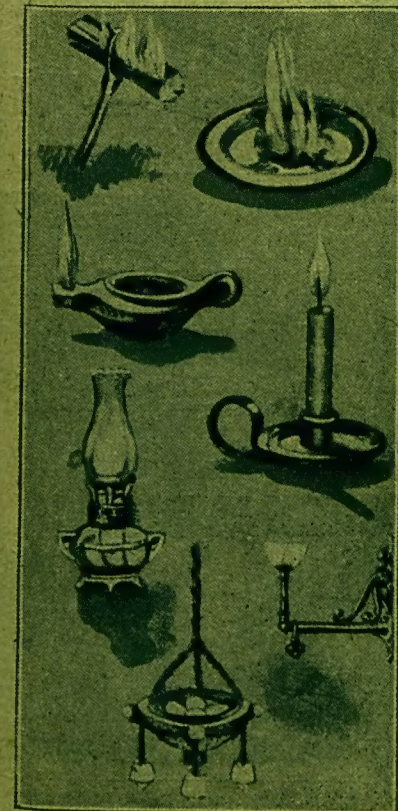
Dicha lámpara, que, con ligeras modificaciones, sigue usándose en las minas, es sencillamente una lámpara corriente con un cilindro de tela metálica alrededor de la llama, para impedir que el calor prenda los gases explosivos.

Las grasas animales, los aceites de ballena, pescado y vegetales se usaron para el alumbrado hasta el año 1845. El aceite de ballena se usó mucho en los faros hasta tiempos muy recientes. Después surgió la “lámpara de estudiante”, con un depósito especial por encima del nivel de la mecha. Este aparato fué el punto más elevado en el desarrollo de la lámpara de aceite.

Un gran progreso fué la introducción de la luz de gas, la mejor de todas hasta la aparición de la luz eléctrica, la cual sobrepuja a todas, porque es la única que no consume oxígeno ni desprende olor. Es mejor y menos peligrosa que el gas y el petróleo y más barata que todas, incluso las bujías.

Para el alumbrado general se emplean mucho ahora los sistemas de alumbrado indirecto, consistentes en grandes pantallas pendientes debajo de las lámparas del techo, para que los rayos de luz se proyecten hacia arriba y se reflejen distribuyendo la luz con igualdad por todo el aposento. Aun se obtienen mejores resultados con los sistemas de alumbrado semiindirecto, mediante pantallas de cristal opaco colocadas debajo de las lámparas, para que la luz, suavizada al pasar a través de la porcelana, se reúna a la reflejada por el techo, con lo cual no hay contrastes de luz y sombra.

Es una luz como la del día y mejor que la directa para leer y trabajar.



A LAS LECTORAS DEL INTERIOR

les interesa especialmente estar al corriente de los pormenores de las últimas modas, de la manera cómo resolver económicamente los problemas que crea la elegancia, y el modo de arreglar artísticamente la casa. Todo esto lo encontrará semanalmente en la página titulada

GUÍA DE LA MUJER PRACTICA

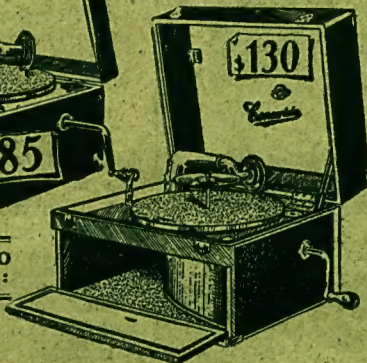
que publica, todos los viernes, la revista "EL HOGAR"

LA NUEVA CONCERTOLA VALIJA

Cada uno de estos aparatos se remite con 6 piezas y 200 púas; para el interior de la República se hace esmerado embalaje sin recargo de precio.



Representa la última novedad en máquinas parlantes. Apresúrense en adquirir una. Cualquiera de estos modelos sorprenderá por su practicidad y perfección, a pesar de su reducido precio.



CATALOGO
: GRATIS :

NUEVOS DISCOS DE LA SEMANA

Tres de las últimas grabaciones del inmortal tenor **ENRICO CARUSO**

Discos Víctor de 30 cts. \$ 5.80 c/u.

88599. Pietà, Signore, cèlebre plegaria (Stradella).

88617. Largo (Xerxes), de Haendel.

88623. A Granada, popular canción española.

Dúo Rosita Quiroga y Del Carril

Disco doble Víctor, 25 cts. \$ 3.—

77256. La Garçonne. Tango-canción, R. Quiroga

— Serenata Araucana. Estilo regional a dúo

Orquesta Típica O. Fresedo
Discos dobles Víctor 25 cm. \$ 3.— c/u.

77259. Mi maja. Tango

— Ilusión perdida. Id.

77266. Deshojando. Tango

— Murio la pebeta. Id.

Orquesta Roberto Firpo

Discos "Nacional" dobles 25 cts. \$ 3.— c/u.

6240. El viejo Viscacha. Tango con serrucho

— My Love (Mi amor). Shimmy con serrucho

6241. Ambiciosa. Tango con serrucho

— Vida mía. Tango

6243. Thanks you (Gracias) Shimmy con serrucho

— ¡Qué plancha! Tango

6245. Radio Sud. Tango con serrucho

— ¡Pobre fíata! Tango

Fox trots americanos de gran éxito

Discos "Brunswick", dobles, 25 cts., \$ 3 c/u.

2424. Argentina. Fox trot

— Once Upon a Time. Fox trot

2445. Yes! we Have no bananas. Fox trot

— Lang lost mama. Fox trot

2447. Stella. Fox trot

— Now that I need you, your come. Fox trot

CASA AMERICA

STAHLBERG & RIGOTTI

CASA AMERICANA

AVENIDA DE MAYO, 979
BUENOS AIRES

Soliciten Catálogos

No cerramos los Sábados
No tenemos Sucursales.

UNA CAJA DE VERDADERAS PASTILLAS VALDA

BIEN EMPLEADA Y A SU DEBIDO TIEMPO

DEFENDERA

vuestra Garganta, vuestros Bronquios, vuestros Pulmones

COMBATIRA

vuestros Constipados, Bronquitis, Grippe, Trancazo, Asma, Enfisema, etc.

PERO SOBRE TODO Exigid expresamente

LAS VERDADERAS PASTILLAS VALDA

QUE SE VENDEN UNICAMENTE

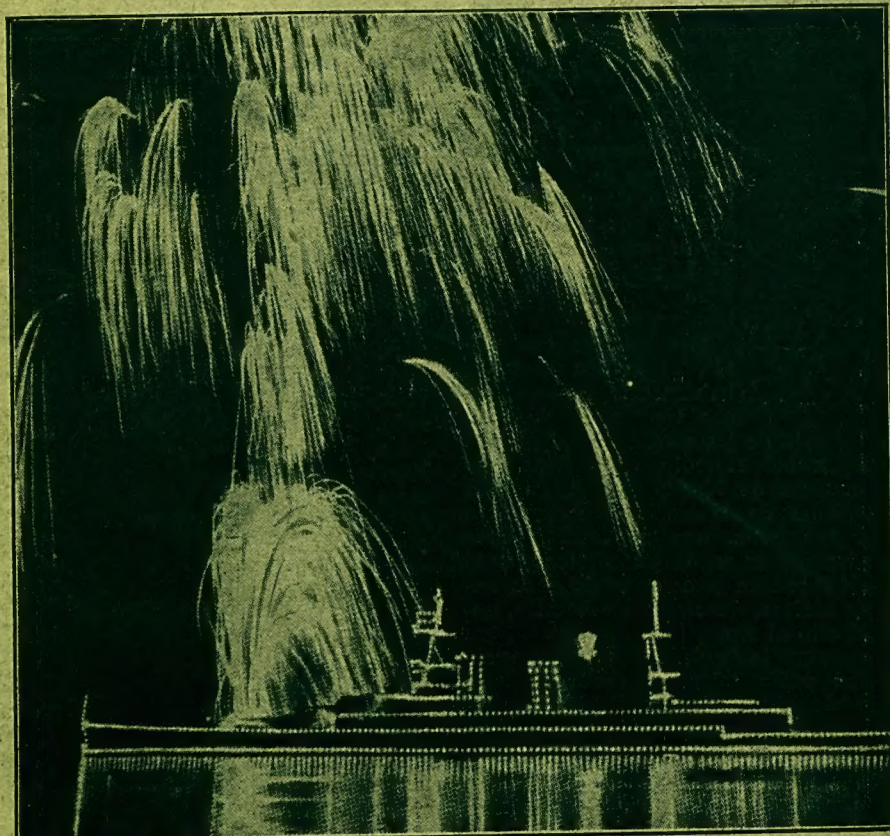
EN CAJAS

con el nombre VALDA

en la tapa y nunca

de otra manera.

ORIGEN DE LOS COHETES Y FUEGOS ARTIFICIALES



ALLA por el año de 1840 quedó detenido por una calma chicha en aguas de Sumatra un bergantín cargado de fuegos artificiales de China, único país que por entonces los fabricaba. A medianoche los vigías dieron la terrible voz de alarma: "¡Piratas! ¡Piratas!", y toda la tripulación subió al puente. En el bareo no había municiones, y, por tanto, parecía inevitable el degüello de la tripulación y el saqueo del bergantín, porque estaban a punto de atracar dos "proas" o veleros malayos llenos de siniestros cortacabezas. En su desesperado deseo de defenderse, el capitán abrió una caja de cohetes, y todos los marineros se pusieron a dispararlos.

Ante aquel espectáculo, los piratas se quedaron perplejos, y en cuanto el capitán de uno de los "proas" recibió un cohetazo en la cara, ordenó la retirada, y el bergantín se salvó.

Los fuegos artificiales y los cohetes se inventaron en China, y allí y en la India alcanzaron gran perfección.

Los brillantes colores de los fuegos se deben a ciertas substancias químicas que dan luz muy viva, como el sodio, que emite, al quemarse, un color amarillo obscuro; el calcio, que lo da rojo; el estroncio, que da carmín; el bario, que luce con luz verde, y el cobre, que da verde y azul. Las limaduras de hierro, al quemarse, producen cascadas de brillantes chispas.

Los cohetes son como cañones de poco peso excesivamente cargados, de suerte que en vez de despedir la granada, se ponen ellos en movimiento por su propio retroceso.

Las estrellas de colores son bolas huecas hechas con pólvoras, mezcladas con materiales incendiarios, y amasadas con goma. Las ruedascatalinas se hacen enrollando a una rueda de madera largos tubos de papel llenos de composiciones explosivas.

La composición del cohete es muy sencilla. Consta de un tubo hueco, con una caperuza fuerte y puntiaguda. En la parte inferior lleva un tapón, que sostiene un tubo más pequeño que sujeta la pólvora destinada a la propulsión. Al encender la mecha, la lumbre enciende esta pólvora, la cual sale con gran fuerza por el estrecho conducto y lanza el cohete hacia arriba, dejando una estela de luz; y cuando se acaba esta carga propulsora, el fuego penetra por un agujerito de la parte de arriba, y prende la carga de pólvora, que esparce las estrellas.

Los cohetes tienen su lado útil. An-

tes los usaban los marineros para pedir socorro, y también las luces de bengala para comunicarse durante la noche mediante un código especial de colores.

Antes de comprar cualquier remedio para combatir las

Secretas

Pida a Casilla Correo 1549, Capital, el librito "Lo que cada enfermo debe saber"

Dulce Crema de Leche



Sano y Nutritivo

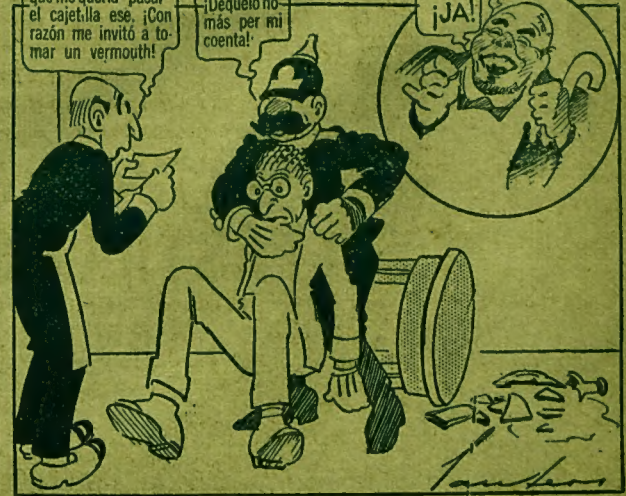
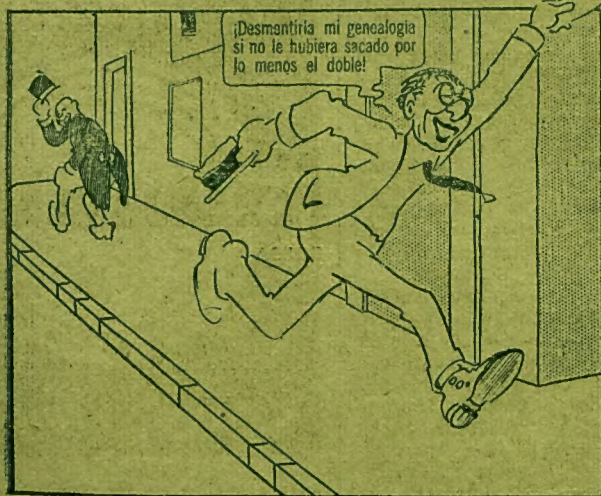
SUNSET

Para teñir en la propia casa, es la mejor.



MOISES PAPAMOVSKI, VICTIMA DE SU INGENIO

POR LANTERI



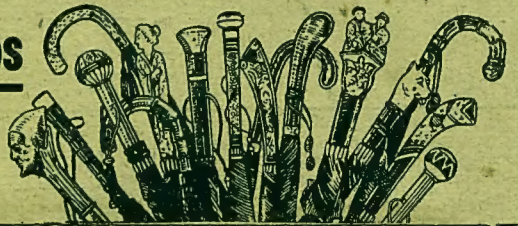
PEDRO

BIGNOLI

LDA

Unica Casa especial en Objetos para Regalos

Y ARTICULOS
DE BAZAR
Y
MENAJE



PARAGUAS

PARA SEÑORAS

EN ALGODON, armazón
acero, con puntitas blan-
cas, puños de madera
tallada o pirograbada,
con pasamanos cuero. \$

3⁹⁰

EN SEDA "GLORIA",
armazón acero con pun-
titas madera, puños de
madera con adornos
blancos; con pasamanos
y con funda, a..... \$

8⁹⁰

PARA HOMBRES

EN ALGODON, puño
curvo de madera, arma-
zón acero, a..... \$

3²⁵

EN SEDA "GLORIA",
armazón acero, puño cur-
vo malaca, e interno ma-
dera, a..... \$

12⁵⁰



INTERIOR

Los pedidos so-
licitados por nues-
tros clientes del in-
terior son atendidos
con prontitud.

NUESTRA GARANTIA

Devolvemos el
importe de la
compra y gas-
tos de flete
que ocasione
la devolución
de los artícu-
los que no sean
del agrado del
cliente.

PEDRO BIGNOLI Ltda.

3161 — FRU-
TERA de pla-
ta Württem-
berg, con cris-
tal tallado, de
ctms. 27 1/2
por 25 de al-
to, a..... \$

31⁵⁰

(Primer Piso)



PEDRO BIGNOLI Ltda.

36391—BOLSA de fi-
na seda, en negro o
azul, cierre de galalite
en colores carey, blan-
co o negro, e interior
fino forro, con bolsillo
y espejo (tamaño 19
por 22), a..... \$

8⁹⁰

(Planta Baja)



CUBIERTOS

PEDRO BIGNOLI Ltda.
ESTUCHE VITRINA, en roble o
caoba, compuesto de 116 piezas
en cubiertos llon-
gib 20 gramos
plata, a \$ 420.—
Otros, en fina al-
paca labrada, a \$
(Planta Baja)

300

SEMANA SANTA



37058 — CRUCIFIXO de madera
natural, con imagen de
petit bronce, tamaño
ctms. 40x25, a \$ 5.90.
Nº 37060, de ctms. 35
por 20, a \$ 4.90, y de
ctms. 30x18, Nº 37059,
a..... \$
(Segundo Piso)

3⁹⁰



PEDRO BIGNOLI Ltda.
37074 — ROSARIO negro,
encadenado en metal, a pe-
sos 1.50. Otro, en colores y
encadenado
en metal,
Número
37321, pe-
sos.....

0.50

(Segundo Piso)



49317 — GRAN ESTUCHE CON UN
JUEGO DE CEPILLOS Y MANICURA.
de marfilina blanca, fileteada y frascos
de cristal "Baccarat" torneado, com-
puesto de 22 piezas, a \$ 128.—; otros,
de 6 piezas, a \$ 95.— y..... \$

45

(Primer piso)

LIBROS DE MISA

37973 — "LIBRO DEL AL-
MA", libro de Misa, en
colores negro, marrón,
verde o punzo (tamaño
8x14), a..... \$

1⁹⁰

Pedro BIGNOLI Ltda

CARLOS PELLEGRINI 300 Esq SARMIENTO 1002